



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي  
جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة  
قسم الفنون التشكيلية

# تضاييف الرسم والعمارة في تشكيل المكان - دراسة تحليلية -

رسالة مقدمة

إلى مجلس كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد وهي جزء من متطلبات  
نيل شهادة الماجستير في الفنون التشكيلية / رسم

من الطالب

مهند مسعود جميل ابراهيم

بإشراف

أ. د. بلاسم محمد جسام

2014م

بغداد

1435هـ

*Ministry of higher education and scientific research  
University of Baghdad / college of fine Arts  
Department of plastic Arts / Drawing*



# **Correlation of Painting and Architecture in Place Formation**

**Analytical study**

**Thesis Presented To The board of fine arts college,  
Baghdad university , And It's partial of Requirements  
To earn Master Degree In Plastic Arts / Painting**

*A thesis submitted*

*By*

**Mohaned Masood Jamel Ibrahim**

*Supervised by*

**Prof .Dr. Balasim mohammed Jasam**

**1435 A.H.**

**Baghdad**

**2014 A.D.**

جامعة بغداد  
كلية الفنون الجميلة



## تضاييف الرسم والعمارة في تشكيل المكان (دراسة تحليلية)

رسالة مقدمة إلى مجلس كلية الفنون الجميلة في جامعة بغداد  
وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في اختصاص الفنون التشكيلية - رسم

من قبل الطالب

**مهند مسعود جميل**

بإشراف

الأستاذ الدكتور

**بلاسف محمد جسام**

2014 م

بغداد

1435 هـ

إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ (تضاييف الرسم والعمارة في تشكيل المكان - دراسة تحليلية) التي قدمها الطالب (مهند مسعود جميل) جرت بإشرافي في جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في الفنون التشكيلية - رسم.

المشرف: أ. د. بلاسم محمد جسام

التوقيع:

التاريخ:

صدقت الأطروحة من رئاسة قسم الفنون التشكيلية .

رئيس القسم: أ. د. مأمون سلمان

فارس

التوقيع:

التاريخ:

## إقرار لجنة المناقشة ومصادقة عميد الكلية

نشهد نحن أعضاء لجنة المناقشة أننا اطلعنا على هذه الرسالة الموسومة (تضاييف الرسم والعمارة في تشكيل المكان - دراسة تحليلية) التي قدمها الطالب (مهند مسعود جميل). وناقشنا الطالب في محتوياتها وفيما له علاقة بها. ونرى أنها جديرة بالقبول لنيل درجة الماجستير في الفنون التشكيلية - رسم.

التوقيع:	التوقيع:
الاسم: - عضواً	الاسم: - عضواً
اللقب العلمي:	اللقب العلمي:
التاريخ: / / 2014	التاريخ: / / 2014

التوقيع :	التوقيع :
الاسم: - رئيساً	الاسم: - مشرفاً
اللقب العلمي: أستاذ	اللقب العلمي: أستاذ
التاريخ: / / 2014	التاريخ: / / 2014

صدقت الرسالة من مجلس كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد.

التوقيع

أ.م.د. قاسم مؤنس عزيز

عميد كلية الفنون الجميلة

التاريخ: / / 2014

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

﴿ وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي عِلْمًا ﴾

صدق الله العظيم

(سورة طه: 114)

## الإهداء

"إلى وطني الكبير .. عائلتي .. العراق الحبيب .. أبي وأمي .. وكل من أحب ..  
أهدي هذا الجهد المتواضع"

الباحث

## شكر وعرافان

يتقدم الباحث بشكره الجزيل إلى عمادة كلية الفنون الجميلة ورئاسة قسم الفنون التشكيلية والاساتذة أعضاء الهيئة التدريسية في القسم، ويتطلب واجب العرفان والامتنان ان اتقدم الشكر إلى الأستاذ الدكتور بلاسم محمد حسام لتفضله بالإشراف على البحث ورعايته الكريمة وملاحظاته السديدة ورائه العلمية الرصينة التي أفادت وأغنت البحث بالمعلومات القيمة، فجزاه الله خير جزاء، والشكر الجزيل إلى الأستاذ الدكتور سلام جبار لآرائه القيمة وأنفاسه الطيبة في إغناء البحث بالمعلومات الدقيقة، كذلك الشكر والعرافان إلى كل من الأساتذة الدكتور زهير صاحب, و د.محمد الكناني ود. حامد الراشدي ود. وسام مرقص, ود.نجم حيدر, وأستاذ حسام. ود.ميسر القاضي, ود. محمد جاسم العبيدي, ود. عمر المطلي لملاحظاتهم السديدة التي أسهمت في إغناء البحث، ولا ينسى الباحث أن يخص بالشكر والامتنان الزملاء التدريسيين عدي فاضل عبد الكريم ومحمد العنزي لوقفهم الجادة في إظهار البحث بشكله اللائق، فضلاً عن رفق الباحث بالمصادر القيمة التي أفادت البحث فجزاهم الله خير الجزاء، والشكر موصول لزملاء المرحلة الدراسية (سها، زينب، زهراء، عبد الرزاق،محمود) لحواراتهم العلمية الرصينة والمهمة ورفق الباحث بالمصادر، كذلك يتقدم الباحث بشكره الجزيل إلى منتسبي مكتبة كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد (ام سنان، حنان) ومسئولة مكتبة جامعة بغداد-الجادرية (الست ايسر)، ولا ينسى الباحث أن يثني على الجهود الطيبة للعائلة لما تحملوه من صبر طوال مدة البحث، ولا يغيب عن الذكر أخي (محمد حسام الدين العباسي) لصبره ومواقفه الاصيلية، وكلمة شكر واحترام لكل من فاته ذكره من الأخوة والأخوات، وفقنا الله لخدمة المسيرة العلمية والفنية إنه نعم المولى ونعم النصير.

**الباحث**



## ملخص البحث:

يعيش الرسم اليوم حالة من الوجود الجديد على مستوى العرض والاسلوب معاً، فقد غادر بعض مستوياته التاريخية والثقافية ليس في الادوات فحسب وإنما في وجوده المكاني .

إن أية مراجعة لتاريخ الرسم سوف تدلنا على بعض اقتراحاته، منها المتحف وقاعات العرض ، والافتناء الخاص بالمعنيين بهذا النوع من الفن التشكيلي، وهي الانظمة التي تهتم بالتسميات : رسم الفنان ، وموضوعه ، ومتلقيه ، ومكان عرضه.

اما اليوم فان بعض الاهتزازات البنوية اصابت مفاصل هذا النسق ، واسس الى مقاربات جديدة يقف المكان امامها فاعلاً ومؤثراً عندما صار يسعى الى تكثيف نوع من العلاقات الجديدة ، اذ اصبحت العمارة واحدة من ابرز الحاجات الانسانية وانتقلت الى مركز العالم الجديد ، بلامحها وهويتها ووجودها ، واقامت سلسلة لا تنتهي من المعطيات الحياتية المعاصرة .

وهذا البحث معني بوحدة منها ، هو الوقوف على قدرة العمارة في جذب الفن اليها بوصفه عنصراً تزيينياً وجمالياً ، يلبي ما اصطلح عليه الحاجات التسليعية للانسان وكذلك اضافة هوية ثقافية على الامكنة ، فكان التضاييف بين العمارة والرسم واحداً من المرتكزات الثقافية للأمكنة ويشكل ظاهرة عالمية وانسانية عامة .

ومما تقدم فان البحث الحالي يحاول دراسة هذا التضاييف ومخرجاته ، وقد انبنى منهجياً على اربعة فصول :

**الفصل الاول :** في مبحثين يتناول الأول الموضوعات التالية : التحول البنوي للفن والعمارة في الألفية الثالثة ، المرجعيات المفهومية، نظرية الحاجات المستجدة - الأمكنة، الحداثة ونسق الحاجات البيئية، الفن التشكيلي وحاجات العمارة من الداخل، النمط المعماري، المعطيات البيئية في الفن والعمارة.

ويتناول المبحث الثاني تقابل الفنون : الفن والأثير، الحضور الفوتوغرافي،  
الرسم والجدار .

**الفصل الثاني:** في مبحثين : **الأول** ويشمل الموضوعات التالية: التلقي والتداول  
،وسائط العرض، الفن وانتاج الامكنة، اساليب العرض، عناصر العرض  
(السينوغرافيا)

والمبحث الثاني: التغريب الجمالي، التصميم المعماري

**الفصل الثالث :** في مبحثين الأول : الفن والعمارة في العراق

والثاني : صيانة الأثر الثقافي الوطني

**الفصل الرابع :** ويتضمن النتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات.

وتم المصادر والمراجع

## ثبت الموضوعات

الصفحة	الموضوع
د	الآية
هـ	الاهداء
و	شكر و عرفان
ز-ح	ملخص البحث
ط-ي	ثبت الموضوعات
ل-أأ	ثبت الأشكال والصور
6 - 1	تقدمة
1	مشكلة البحث
2	اهداف البحث
2	اهمية البحث
2	حدود البحث
5-3	تحديد المصطلحات
6-5	الدراسات السابقة
90-7	الفصل الاول (مفاهيم في بنية الفن والعمارة)
7	المبحث الاول
16-7	1. التحول البنوي للفن والعمارة في الألفية الثالثة
18-16	2. المرجعيات المفهومية
19-18	3. نظرية الحاجات المستجدة - الأمكنة
25-19	4. الحدائة ونسق الحاجات البيئية
28-26	5. الفن التشكيلي وحاجات العمارة من الداخل
46-28	6. النمط المعماري
58-47	7. المعطيات البيئية في الفن والعمارة
59	المبحث الثاني ( تقابل الفنون )

66-59	1. الفن والأثير
71-66	2. الحضور الفوتوغرافي
90-71	3. الرسم والجدار
124-91	الفصل الثاني ( الوسائط والتلقي)
113-91	المبحث الأول
102-91	1. التلقي والتداول
106-102	2. وسائط العرض
110-107	3. الفن وانتاج الامكنة
111-110	4. اساليب العرض
113-111	5. عناصر العرض (السينوغرافيا)
124-113	المبحث الثاني (التغريب الجمالي المعاصر)
115-114	1. التغريب الجمالي
124-116	2. التصميم المعماري
145-125	الفصل الثالث (الفن والعمارة في العراق)
140-125	1. المبحث الأول (الفن والعمارة في العراق)
145-141	2. المبحث الثاني (الأرث الثقافي الوطني)
	الفصل الرابع (النتائج، الاستنتاجات، التوصيات، المقترحات، المصادر)
147-146	النتائج
148	الاستنتاجات
149	التوصيات
149	المقترحات
154-150	المصادر والمراجع
-	الملاحق
A-C	ملخص البحث باللغة الانكليزية



## مقدمة

- مشكلة البحث

- أهمية البحث والحاجة اليه

- هدف البحث

- حدود البحث

- تحديد المصطلحات

- الدراسات السابقة

## أولاً - مشكلة البحث

يقف الرسم اليوم على مفترق طرق تاريخي بين موروثه المعروف ووجوده لحاجة انسانية متعددة الاغراض ، وبين ظواهر مجاورة تكون في حالة حركة تأخذ على عاتقها تشكيل نسق آخر يؤثر في وجوده وطرائق عرضه وصولاً الى نوع حاجاته ووظائفه .

ومع التحول الكبير في البنية الانسانية والتنظيم الاجتماعي للمدن وظهور التراتب الطبقي والمهني وكذلك البيئي ، ظهرت العمارة بهيكليتها الجديدة التي تتطور لتستوعب الانسان بكل حاجاته في السكن والعمل والتداول وصولاً الى مقترحاتها في اضاء نوع من الخصائص الجمالية للامكنة وسياقاتها وانظمتها .

ولذا كان الرسم واحداً من حركية هذا التوجه ونشوء علاقة جديدة بين الرسم والعمارة قائمة على التفاضل المكاني، مما جعل الرسم بذاته يتناسى جماليته المتعالية ويقدم حلولاً مكانية لمتطلبات التعامل مع العمارة، ان هذا التفاضل البنيوي قد حدد بعض المشكلات الموضوعية وصياغاتها الفلسفية والتطبيقية ويحاول هذا البحث التعرف عليها من طريق الفروض والتساؤلات التالية:

1. هل تبدلت الاساليب الفنية نتيجة الحاجات الجديدة ؟
2. هل للعمارة المعاصرة دوراً في صياغة طرائق عرض الرسم وتحديد هويته العامة؟

3. هل هناك تضاييف بين الرسم والعمارة لتأسيس جمالية جديدة،

والاجابة على هذه التساؤلات قد تؤدي الى فهم المشكلة ومن ثم تحديد ملامحها وحلولها .

## ثانياً - أهمية البحث والحاجة اليه

تغير مفهوم الحاجات الجمالية واكتسب انماطاً جديدة ،اذ لم يعد الفن الخالص امراً ممكناً بحكم التقابلات الجديدة والتزواج بين الفنون وتداخل اجناسها ،اننا اليوم نقف على مخرجات فنية تؤثر الواحدة منها بالآخرى وصولاً الى تشكيل مركبات تلبي حاجات معقدة ، فقد أثرت الأمكنة والاشكال المعمارية على أنماط الرسم وازاحت العمارة سياقات تاريخية في العرض الفني، لذا فان هذه التحولات بحاجة الى كشف وتحليل باعتبار العمارة الداخلية اليوم تشكل واحدة من الضواغط المتعددة في شكل اسلوب الرسم ومخرجاته ، اضافة الى ان هذا المد قد أسس للتداوليات والاستهلاك السلعي وجعل الفن يتجه الى مخرجات وتطبيقات غاية في التعقيد .

لذا فان اهمية هذا البحث تأتي في حدود اختيار موضوعه ومن ثم فتح الباب لفهم ظواهره المستجدة ،اضافة الى انه يعد مدخلا لدارسي الفن وطلابه وتأسيس المعرفة النقدية لأنماطه وحواضنه المستجدة .

### هدف البحث

يهدف البحث الحالي الكشف عن اساليب التضاييف بين العمارة وفن الرسم في الامكنة المعاصرة .

### ثالثاً - حدود البحث

الحد المكاني : العمارة العراقية

الحد الزمني : 1970 - 2012

### تحديد المصطلحات

#### 1- التضاييف

أ- التضاييف لغوياً : (Correlation) في المنطق تقابل حدين، بحيث يتوقف تصور كل منهما على الآخر، مثل الأبوة والبنوة (تعريفات الجرجاني) ومثل تضاييف



الحركات، فان المتضاييف منها هي التي يجوز ان يقال بعضها اسرع من بعض ، او ابطأ، او مساو له في السرعة.<sup>(1)</sup>

اما في العلوم الحيوية، او النفسية، او الاجتماعية، فان التضاييف هو الترابط ويطلق على الصلة بين ظاهرتين تتغيران معاً في نظام متناسب الاجزاء، كالتناسب بين الطول والوزن في اجسام البشر، او التناسب بين تقسيم العمل وكثافة السكان في المجتمع، وقد يطلق الترابط على تغير احدي الظاهرتين بتغير الاخرى لوجود علاقة سببية حقيقية بين اجزائهما، او لتوقف تغيراتهما على اسباب خارجية مشتركة ، وقد يطلق الترابط على تغير احدي الظاهرتين بتغير الاخرى لوجود علاقة سببية حقيقية بين اجزائهما، او لتوقف تغيراتهما على اسباب خارجية مشتركة، والمتضاييفان هما الحدان اللذان بينهما تضاييف، فانهما بما هما ذاتان ليس يلزم فيهما خاصية التقدم والتاخر، وربما هما متضاييفان علة ومعلول فهما معاً.<sup>(2)</sup>

ب- **التضاييف:** الإضافة بمعناها عند الحكماء، ويسمى ما بينهما تلك النسبة : متضاييفين<sup>(3)</sup>

ج- **التعريف الاجرائي للتضاييف :** تعالق بين الفنون من شأنه ان يقترح بيئات مكانية لها خصائص البنية المكانية المختلفة .

## 2- المكان

أ- **المكان لغوياً:** المكان الموضع، وجمعه امكنة، وهو المحل المحدد الذي يشغله الجسم، فنقول مكان فسيح ومكان ضيق، وهو مرادف للامتداد، ومعناه عند ابن سينا

<sup>1</sup> ابن سينا، النجاة، ص 180. عن: جميل صليبا، المعجم الفلسفي، دار الكتاب اللبناني، بيروت، ص 290.

<sup>2</sup> جميل صليبا ، المعجم الفلسفي ، المصدر نفسه، ص 290

<sup>3</sup> <http://www.almaany.com> موقع معجم المعاني الجامع

السطح الباطن من الجرم الحاوي المماس للسطح الظاهر للجسم المحوي، (رسالة الحدود، 94)، وعند المتكلمين: "الفراغ المتوهم الذي يشغله الجسم، وينفذ فيه ابعاده"، (تعريفات الجرجاني) ويرادفه الحيز.

والمكان عند الحكماء الاشرقيين هو البعد المجرد الموجود، وهو الطف من الجسيمات واكثف من المجردات، ينفذ فيه الجسم، وينطبق البعد الحال فيه على ذلك البعد في اعماقه واقطاره، فعلى هذا يكون المكان منقسماً على جميع الجهات، مساوياً للبعد الذي في الجسم، اذ ينطبق احدهما على الاخر، مساوياً فيه بكتليه (كشاف اصطلاح الفنون للتهانوي).

والمكان عند المحدثين وسط مثالي غير متداخل الاجزاء، حاوياً للاجسام المستقرة فيه، محيط بكل امتداد متناه، وهو متجانس الاقسام متشابه الخواص في جميع الجهات، متصل بغير محدود وله عند علماء الهندسة صفتان اخريان : الاولى قولهم: ان المكان ذو ثلاثة ابعاد ومعنى ذلك انه لا يلتقي في نقطة واحدة في المكان الا ثلاثة خطوط عمودية، والثانية: قولهم ان اجزاء المكان مطابقة بعضها لبعض، إذ يمكنك ان تتشبه فيه اشكالاً متشابهة على جميع المقاييس، ولا سبيل الى انكار هاتين الصفتين الا في الهندسة اللاقليدية التي تقرر ان المكان عددا غير محدد من الابعاد .

وقد فرق (هوفدينغ) بين المكان النفسي والمكان المثالي، فقال ان المكان النفسي الذي ندركه بحواسنا مكان نسبي لا ينفصل عن الجسم المتمكن على حين أن المكان المثالي الذي ندركه بعقولنا مكان رياضي مجرد ومطلق وهو متجانس ومتصل ومجرد، او تصور عقلي محيط بجميع الاجسام، واذا جمعت بين الزمان والمكان في تصور واحد، امكنت ان تولد منهما مفهوماً جديداً يطلق عليه اسم المكان-الزمان وهو ذو اربعة ابعاد تؤلف متصلاً مكانياً زمانياً، يرمز اليه باربعة متغيرات، الطول

والعرض والعمق والزمان، وهذه الابعاد ضرورية لتحديد كل ظاهرة طبيعية، لان الظاهرة الطبيعية لا تحدث في المكان وحده بل تحدث في الزمان والمكان معاً<sup>(1)</sup>

ب- **التعريف الاجرائي (للمكان) :** هو الحيز المعماري الذي تتحرك داخله كل العناصر الفنية والوظيفية، وما يمكن تسميتها بالتأثير في الأحياز.

### الدراسات السابقة :

من طريق اطلاع الباحث على الدراسات السابقة التي تناولت الموضوعات المشابهة وذات الصلة بين الرسم والعمارة وجد ما يأتي :

1- (تركيب الخامات المعمارية في تشكيلات الرسم المعاصر) ، رسالة ماجستير، جامعة بغداد، كلية الفنون، فرع الرسم ، 2013 للباحثة (سها عبد الجبار رشيد) وقد تناول البحث قراءة في المنظومات التقنية المعاصرة التي ساهمت في انتاج الفن وطرائق عرضه وفعله الجمالي ، وكذلك عنت بدراسة التحولات البنيوية الكبيرة للفن حين وظف خامات العمارة وموادها لما لها من طاقات مادية وحضور فني مبهر ، فكانت الدراسة لمنظومة الفن والعمارة والتقابل بينهما على مستوى المواد والتبادل المعرفي والنظري .

2- (المقاربات الشكلية بين الخزف المعاصر والعمارة) ، رسالة ماجستير للباحثة (زينب محمد صالح البيرماني)، جامعة بغداد، كلية الفنون الجميلة، الفنون التشكيلية، فرع الخزف 2014

وتناولت هذه الدراسة مجال المقاربات الشكلية للخزف والعمارة، وتحددت بدراسة الاعمال الخزفية الخاصة بالفنان الذي يقطن امريكا منذ سبعينيات القرن العشرين، اقتضت الدراسة معرفة الجذور التاريخية لكليهما لبيان تقارب احدهما إلى الاخر، اذ

<sup>1</sup> - جميل صليبا ، المعجم الفلسفي ، ج2، دار الكتاب اللبناني ، بيروت ، ص 412-413

تظهر المقاربات الشكلية بين الخزف والعمارة وبصورة جلية من طريق الاسلوب والاتجاهات الفنية للبناء الهندسي الذي يحدد الشكل العام للمنجز الخزفي والمعماري ، كذلك قاربت الاشكال الخزفية التكوينية المعمارية من طريق توظيف السطوح اللونية والملمسية في السطح الخارجي،

3- (ماهية العلاقة بين الفنون التشكيلية والعمارة المعاصرة في العراق) ،دراسة تحليلية للدور السكنية في محافظة بغداد، للباحث ( صباح فخر الدين عبد القادر)، اطروحة دكتوراه ، جامعة بغداد،كلية الفنون الجميلة، الفنون التشكيلية، النحت ، 2005 ، عمدت هذه الدراسة الى تقديم أفق من المعرفة حول العلاقة بين الفنون التشكيلية والعمارة، وبحث فعل الإبداع الفني وطبيعته ودراسته في الجانبين (الفنون التشكيلية والعمارة) من النواحي التعبيرية والمادية فضلاً عن الغائية، ومن طريق (النتاج الفني) تتم المقارنة التحليلية بين الفنون التشكيلية والعمارة بصفاتها المرئية والمحسوسة (المدركة حسياً) من قبل الإنسان كفعل للتذوق والتأمل وتكون الانطباعات ومن ثم النقد الذي يمثل ردود الفعل الفكرية والتذوقية .

## Abstract

Drawing lives on the case of a new presence on the level of presentation and style together, have left some of its historical and cultural in not only the tools, but in the presence of spatial.

That any review of the history of painting will guide us to some of his proposals, including the museum and exhibition halls, stakeholders in the acquisition of this kind of art, namely systems that are interested labels: artist's subjects, its recipients, and place of display.

But today, some of the vibrations of structural injured joints that pattern, and the foundations of the new approaches stand the place in front of an active and influential when it became seeks, to intensify the kind of new relationships, as it became architecture and one of the most important humanitarian needs, and moved to the New World Center, identity and presence, and set up a series endless data of contemporary life.

This research is interested in one of them is to stand on the ability of architecture to attract art to it as an aesthetically pleasing, meets what has been termed the needs for humans as well as lend a cultural identity on the places, so the correlation between architecture and painting one of the pillars of cultural venues and is a global phenomenon and humane public. Accordingly,

The current research is trying to study these points And outputs, was based on a systematic four chapters:

Chapter One: In the two sections dealing with the first following topics: structural transformation of art and architecture in the third millennium, references conceptual, theoretical needs of emerging - places, modernity and coordinated environmental needs, art and the needs of the architecture of the interior, architectural style, environmental data in art and architecture.

The second section deals with the following topics:  
art and ether, attendance photography, painting and wall.

Chapter II: in two sections: the first includes the following titles: receiving and handling, and display modes, art and production places, methods of presentation, display elements (scenography)

The second topic: the alienation of aesthetic, architectural design

Chapter III: In the first two sections: Art and Architecture in Iraq

The second is the maintenance of the national cultural heritage

Chapter IV: Results, conclusions and recommendations and proposals.

Then sources and references.

**Results:**

- 1 . The art key role in satisfying the desires of Neanderthal and psychological needs , emotional and existential , which indicates the interaction of art and human whole.
2. Architecture and art refers to ideological and religious expression, which select models and types of concordance between technocracy as the Renaissance and beyond.
3. Was the walls of the graphic display methods, which bases on the type of art called the parietal art, present a work of enduring architectural form.
4. Drawings shares on the facades of Architecture in the age of modernity in the emergence of models and patterns, and create new environments for Architecture and propose new styles of painting.
5. Cities became in the era of modern systems place for media and advertising, making the drawing takes new aesthetic forms such as writing on the walls and illustrations and advertising.

**Conclusions:**

1. There are fundamental forces prevailed against the presence of art and architecture in the spatial environment, artist, architect, and the new jobs, which make up a whole new aesthetic and proposes a system to correspond to the races at the expense of individuality in the type of art on the historical level.
2. Contemporary techniques has become an alternative to the idea of the murals painted for building, making this art takes atrophied in the joints of contemporary spaces.
3. The Architecture in Iraq did not contribute in giving proposal which met between art and space; we cannot establish a pattern of contemporary test, because of the absence of the rule aesthetic and architectural patterns.
4. Almost the art of Iraq drawing loses it presence in architectural places, for cultural reasons, popular, and the propensity to alternative methods based on the decline in public taste.

**Recommendation:**

In light of this study and its findings, the researcher recommends the following:

1. **B**uilding a curriculum process between drawing and architecture and sharing needs, to build awareness of contemporary places.
2. Trying to make the drawing goes out to public places and in the space of interior design without anchoring in the exhibition halls.
3. Planning to cooperate with the institutions responsible for the city

C

lay the foundations for the presence of Iraqi art in the joints of buildings for both the public and private sectors.

4. The introduction of new approaches to the drawing go by methods appropriate areas with major transformations architecture and the environment together.

**Suggestions :**

An update of the current research suggests a researcher conducting a number of scientific studies and research of the following:

1. Alienation between architecture and art in contemporary spaces.
2. Deconstruction in architecture and art, conceptual approach.