



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة بغداد

كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون التشكيلية

تمثلات الجسد في الرسم العراقي المعاصر

دراسة تحليلية

رسالة تقدم بها الطالب

محمد قاسم سلمان عوض السوداني

إلى مجلس كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد

وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في الفنون التشكيلية اختصاص / رسم

بإشراف

أ. م . د . محمد جلوب جبر الكناني

2013م

بغداد

1434هـ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ
(هُوَ الَّذِي يُصَوِّرُكُمْ فِي الْأَرْحَامِ كَيْفَ يَشَاءُ لَا إِلَهَ إِلَّا
هُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ)

صدق الله العلي العظيم

(سورة آل عمران: 6).

ملخص البحث

يأخذ هذا البحث فكرة تمثلات الجسد في الفن التشكيلي، والكيفية التي تظهر بها في التكوين وطريقة الاداء بما يحقق عنصرا هاما في بلورة المفاهيم المعرفية والثقافية داخل سطح العمل الفني، وبما ان الجسد شكل بحضوره سلطة مهيمنة على مر تاريخ الفن لذا كان لهذا الحضور دوافع ذاتية وثقافية وجزء من تأكيد الجانب الانساني، وبمثابة ناقل للأفكار ومشخصاً لها.

يتحدد البحث في موضوعه على عنوان (تمثلات الجسد في الرسم العراقي المعاصر)، وعقد المقارنة في كيفية الحضور وبما يكون عليه، لذا ابتغى الباحث الحفر في العمل الفني والكشف عن الابعاد الذاتية والاجتماعية والفكرية التي تؤسس هذا الحضور.

يبدأ البحث بعرض المشكلة وصولا الى تحديد الاسئلة التي يبتغي البحث الاجابة عليها

ومنها:

ما السمات الشكلية والجمالية لتمثل الجسد؟

وما الطريقة التي تم التعامل بها مع الجسد ؟

ويأتي الفصل الثاني وهو الاطار النظري الذي قُسم الى ثلاثة مباحث، المبحث الأول الجسد في الفكر الفلسفي وفيه تناول الباحث فكرة الجسد بوصفه طريقة واداة للفعل بالعالم وصورة الذات وعلامتها في حيز الوجود، والمبحث الثاني وهو حضور الجسد في الفن العالمي الحديث والمعاصر، ثم المبحث الثالث وهو حضور الجسد في الفن العراقي المعاصر وبعد ان ظهرت المؤشرات ومنها :

الجسد هو الوجود الفيزيائي الذي تتمظهر به الافكار في الوجود المادي، فالجسد ما

هو إلا الوعاء الحامل لها، وهو بانفعالاته وحركاته إنما يبلغنا بما يحدث من تصورات

ومواقف مخزونة في اللاوعي، الجسد أداة وطريقة للإحساس بالعالم، لان الجسد علامة الذات وصورتها ، يبلغ عن معطيات انفعالية وغريزية وثقافية، يتراكم الجسد غرائبها عن طريق اختلاطه بأشكال حيوانية ممسوخة أو انفتاح حدوده على المجاور له من الجوامد والأشياء، وهذه المؤشرات اعتمدها الباحث في تحليل النماذج في الفصل الثالث والذي قام الباحث بتحليل أعمال الفنانين العراقيين والمتكونة من خمسة عشر نموذجا شكلت مساحة زمنية من 2003 الى 2012 وهي الفترة الزمنية التي شملها البحث واعتمد في الباحث المنهج الوصفي التحليلي.

وفي الفصل الرابع جاءت النتائج لتكشف عن المشتركات والمفترقات في حضور الجسد ومنها يظهر الجسد بصياغة محرفة تبعا لقيود الوعي والسلطة الاجتماعية التي تتركز على محو للجسد وعلى ترميز خاص لاستعمالاته طقوس منع أو تنظيم الاتصال الجسدي، يمثل الجسد نسا جماليا ومعرفيا يخبي محمولات ثقافية، ويحمل آثار من أجسادا أخرى، الجسد يأخذ مساحة مركزية في العمل الفني لتوكيده عليه وإظهاره بصفته، وهنا نجد مقتربا فكريا في الإبلاغ عن الجسد باعتباره صورة الذات ومركز الوجود، وبه نتحسس وجودنا في العالم وبما يجاورنا من الأشياء، وبعدها تم تقديم الاستنتاجات وكذلك التوصيات والمقترحات، وبهذا يكون البحث قد أجاب عن تساؤله، ومن هذا فقد تمثل الجسد متغيرا من فنان لآخر وتحكم البيئة والوسط الاجتماعي والجوانب الذاتية والأطروحات الفلسفية لهذا الحضور.

Ministry Of Higher Education
And Scientific Research
University Of Baghdad
College Of Arts



Representations of the body in contemporary Iraqi drawing

Message presented by the student

Mohammad Qasim Salman Al-Sudanese

To the Board of the Faculty of Fine Arts / University of Baghdad

It is part of the requirements of a master's degree in Fine Arts
competence / drawing

Supervision

A. M. D. Mohammed Globe Jabr Al-Kanani

2012

Baghdad

1433h

Abstract

Takes this research idea representations body in art, and how they appear in the configuration and the method of performance in order to achieve an important element in the development of concepts of cognitive and cultural inside surface artwork, including that the body shape of his presence authority dominant in the history of art so it was for this audience self-motivated and cultural and part of the confirmed human side, and serves as a carrier of ideas and diagnosed her.

Search determined on the title theme (representations of the body in contemporary Iraqi drawing), and a comparison of how the audience and what it will be, so Researcher seeks drilling in the artwork and self-disclosure dimensional, social and intellectual, which establishes this audience.

Search starts with a problem down to determine which questions Eptga Find answers, including:

What formal and aesthetic features to represent the body?

And the way they were dealing with the body?

The second chapter is the theoretical framework which divided into three sections, the first research body in philosophical thought and the eating researcher idea body as a method and tool for doing the world and self-image and brand in existence, and the second part is the presence of the body in the art world of modern and contemporary, then the third section is the presence of the body in contemporary Iraqi art and after exhibiting indicators, including:

The body is being physicist who represent its ideas in the physical presence, the body is what is only bowl carrieth her, which Panevaalath and moves but tell us what is happening from the perceptions and attitudes stored in the subconscious, the body tool and a way to sense the world, because the body tag self-image,

reported data emotional and instinctive and cultural overlap body absurdly by mixing forms animal Mmsuchh or opening its borders to the neighboring solids and things, and these indicators adopted researcher in the analysis of models in the third quarter, which the researcher analyzed the work of Iraqi artists and consisting of fifteen model formed space of time from 2003 to 2012 is the time period covered by the research and researcher adopted the descriptive and analytical.

In the fourth quarter results were to reveal the participants and junctions in the presence of the body and which shows the body drafting distorted depending on restrictions awareness and social power, which is based on the literacy of the body and on the special markup for uses ritual to prevent or regulate the physical contact, represents the body text aesthetically and cognitively store mahmolat cultural, and bears traces of bodies that other body takes an area central to the work of art to its emphasis upon show as, and here we find approaching intellectually in reporting the body as self-image and the center of existence, and has a feeling the presence in the world and including Ageorna of things, and then was to provide conclusions and recommendations and proposals, and thus search has answered for questioning, and this may represent the body variable from one artist to another, and control of the environment and the social milieu and aspects of self and philosophical treatises of this audience.

المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
	الآية القرآنية
	اقرار المشرف
أ	الأهداء
ب- ج	شكر وتقدير
د- و	ملخص البحث
ز- ط	فهرست المحتويات
ي - ع	جدول أشكال الأطار النظري
ف- ص	جدول أشكال عينة البحث
7-1	الفصل الأول : الأطار المنهجي للبحث .
2-1	مشكلة البحث
3	أهمية البحث والحاجة اليه
3	أهداف البحث
3	حدود البحث
7-4	تحديد المصطلحات
136-8	الفصل الثاني : الأطار النظري والدراسات السابقة .
42-8	المبحث الأول : الجسد في الفكر الفلسفي
23-8	الجسد في الفكر المثالي
27-24	الجسد في الفكر المادي
31-28	الجسد في الفكر البرجماتي
42-32	الجسد في الفكر الوجودي
96-43	المبحث الثاني :تمثلات الجسد في الرسم العالمي الحديث والمعاصر
134-97	المبحث الثالث :حضور الجسد في الرسم العراقي المعاصر
137-134	مؤشرات الاطار النظري والدراسات السابقة
193-138	الفصل الثالث :أجراءات البحث
138	مجتمع البحث
138	عينة البحث
139	أداة البحث
139	طريقة البحث

193-140	تحليل عينة البحث
202-194	الفصل الرابع :
197-194	نتائج البحث
201-198	الاستنتاجات
202	التوصيات
202	المقترحات
214-203	قائمة المصادر والمراجع
216-214	الملاحق
218-217	ملخص البحث باللغة الأنكليزية