



جامعة بغداد

كلية الفنون الجميلة

قسم الفنون التشكيلية

التحول الشكلي في أعمال الفنان طالب مكي

رسالة مقدمة الى مجلس كلية الفنون / جامعة بغداد
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في الفنون التشكيلية / رسم

من قبل الطالبة
مها طالب مكي

بإشراف
أ. د. وسام مرقس

2011 م

1431 هـ

إقرار المشرف

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

سُبْحَانَكَ لَا عِلْمَ لَنَا إِلَّا مَا عَلَّمْتَنَا إِنَّكَ
أَنْتَ الْعَلِيمُ الْحَكِيمُ

صدق الله العظيم

سورة البقرة / آية (32)

الفصل الأول

الإطار المنهجي للبحث

- مشكلة البحث
- أهمية البحث
- أهداف البحث
- حدود البحث
- تحديد المصطلحات
- الدراسات السابقة

الفصل الثاني

الإطار النظري للبحث

- المبحث الأول: التحول (مفهوماً)
- المبحث الثاني: مفهوم الشكل
- المبحث الثالث: تحولات الشكل في الرسم الحديث
- المبحث الرابع: قراءة في السيرة الذاتية للفنان طالب

مكي

الفصل الثالث

إجراءات البحث

- مجتمع البحث
- عينة البحث
- أداة البحث
- منهج البحث
- تحليل العينة

الفصل الرابع

- النتائج
- الاستنتاجات
- التوصيات والمقترحات

الملاحق

The shape Transformation in The works of the Artist

Talib Mekki

(Analysis study)

A Thesis

**Submitted to the Council of the college of fine arts in
partial fulfillment of requirement for the degree of
master of arts**

In

Plastic art / painting

BY

Maha Talib Mekki

Supervised by

Dr. Wisam Markus

2011

1431

ملخص البحث

تعرّف الفن العراقي الحديث للعديد من التحولات على صعيد الأساليب والأجناس الفنية المتنوعة والتي ظهرت بمراحل متنوعة منذ نشوء الفن الحديث في العراق في الأربعينيات من القرن العشرين في أعمال ومعارض (جمعية أصدقاء الفن) ثم أعقبه التحول نحو ظهور الجماعات الفنية في مطلع الخمسينيات مثل جماعة (الرواد) عام 1950 وجماعة (بغداد للفن الحديث) عام 1951 حيث طرحت الأخيرة أساليباً وأجناساً متنوعة كالتعبيرية والتكعيبية وكذلك مجالات الرسم والنحت والخزف وتصميم المصق، ثم أعقب هذا الشكل الفني تحول آخر نحو عقد الستينيات حيث التوجه نحو أشكال جديدة وتجريب خامات جديدة كما حصل في أعمال ونشاطات جماعة (المجددون) و (الرؤية الجديدة) حيث ظهر النزوع نحو التمرد على القيم الجمالية السائدة في العقد السابق والتحول عن مظاهر التشخيص نحو التجريد وتجريب خامات غير تقليدية وكذلك استخدام التلصيق والتجميع، وإضافة إلى هذه التحولات في الأساليب والتقنيات، فإنّ هذه الجماعات الفنية قد أسست ثقافة فنية بصرية في المجتمع المحلي وفعلت تداول هذا الشكل الحديث للفن ودمجها مع الشكل الثقافي التقليدي والموروث داخل المجتمع، وقد تفعلّ هذا الشكل الفني الحديث في عقد السبعينيات أيضاً من خلال دخول الفن التشكيلي في مجالات متنوعة كمجال الصحافة في أشكال متعددة من أهمها الرسوم التوضيحية والموجهة سواء للأطفال أو البالغين، وكذلك الكاريكاتير حتى يومنا هذا، ومن خلال هذه التحولات والتنوع الحاصل في الحركة الفنية المعاصرة في العراق يحاول البحث أن يرصد التحولات وطبيعتها في تجربة فنان واحد وتحديداً في تجربة الفنان (طالب مكي) ويستمد البحث أهميته من كونه دراسة هي الأولى من نوعها في تناول تجربة بكافة أشكالها وأجناسها الفنية المتعددة لهذا الفنان الذي شارك في الحركة الفنية العراقية منذ أواخر عقد الخمسينيات من القرن العشرين وحتى يومنا هذا، وقد تمحورت مشكلة البحث من مجموعة من التساؤلات قد أثارها الباحثة حول موضوع البحث وهي: هل شهدت تجربة الفنان (طالب مكي) تحولاً في الصياغات الشكلية والأسلوبية؟ ما مساحة التجريب وتنوعه في أعمال الفنان طالب مكي؟ ما هي أهم الأجناس الفنية التي وظّف فيها الفنان انجازاته الفنية؟ ما هي أهم الخامات التي تعامل معها الفنان في انجاز أعماله؟ ما هي أهم المفردات الشكلية التي حققت حضوراً واضحاً في أعماله الفنية؟ أما هدف البحث فهو الكشف عن التحولات الشكلية في أعمال الفنان طالب مكي، ويتألف البحث على نحو

عام من أربعة فصول، وقد تضمن الفصل الأول الإطار المنهجي للبحث والذي يتألف من مشكلة البحث وأهميته والحاجة إليه وهدف البحث وقد تم الإشارة إلى كل هذا أعلاه، إضافة إلى تحديد المصطلحات والدراسات السابقة، أما الفصل الثاني فتضمن الإطار النظري للبحث والذي تألف من أربعة مباحث هي كالاتي:

1. المبحث الأول: وتضمن مناقشة مفهوم التحول.
2. المبحث الثاني: والذي خصص لمناقشة مفهوم الشكل.
3. المبحث الثالث: خصص هذا المبحث لاستعراض مدارس وأساليب الفن الأوربي الحديث من الانطباعية وصولاً إلى السريالية.
4. المبحث الرابع: ويتضمن هذا المبحث السيرة الذاتية للفنان طالب مكي.

أما الفصل الثالث فقد تضمن إجراءات البحث والذي تمثل بتحليل عينة البحث والتي شملت (47) أنموذجاً من مراحل متنوعة في تجربة الفنان طالب مكي والتي تمثل التحولات الشكلية والأسلوبية وأيضاً على مستوى الجنس الفني، حيث شملت العينة أجناس الرسم والنحت والرسوم التوضيحية والكاريكاتير، وقد استخدمت الباحثة المنهج التحليلي الوصفي كمنهج لتحليل عينة البحث لما يتلاءم ومعطيات البحث إضافة إلى استخدام استمارة التحليل التي استمدت محاورها من مؤشرات الإطار النظري وكذلك الاستبيان أداة للبحث، وقد تضمن الفصل الرابع والأخير على نتائج البحث والاستنتاجات، وقد ظهرت نتائج البحث على مستويات أو محاور عدة وهي: أولاً: على صعيد المفردة الشكلية، ثانياً: على صعيد التكوين، ثالثاً: على صعيد الأسلوب، رابعاً: على صعيد الجنس الفني، وقد تم إحصاء تكرار الظهور في كل من هذه المحاور ثم ذكر تحولاتها وطبيعة هذا التحول، مثل:

ا- على صعيد المفردة الشكلية وتحولاتها: حيث احتلت المفردة الإنسانية المرتبة الأولى مناصفة مع الأشكال الإبداعية.

2- ظهر شكل المرأة في أعمال الفنان بمعالجات متعددة سواء شكلية أو تقنية ، فقد ظهرت بشكل المرأة العارية الجميلة، أو بشكل المرأة المسنة المحتجة ذات ملامح هندسية حادة محدقة نحو المتلقي، أو بشكل مجرد من كل صفاته الأنثوية بكتلة هندسية لا ترتبط بالشكل المستعار منه، و تنوع ظهور الأشكال الأنثوية بين جنسي الرسم والنحت. أما المحور الثاني فقد كانت أهم نتائجه كالاتي:

1. احتل التكوين الإيقاعي المرتبة الأولى في تكرار الظهور، حيث شغل نسبة كبيرة هي 84%، والذي يتفرع إلى ثلاث أشكال هي: (المحوري)، وهو الأكثر استخداماً بنسبة 29% ويتفرع بدوره إلى ثلاث أشكال أيضاً وهي: (الرأسي، الأفقي والمائل) وقد تنوع الفنان في استخدام هذه الأشكال بنسب متفاوتة في أعماله النحتية وفي الرسم. وجاءت نتائج المحور الثالث كالآتي:

1- احتل الأسلوب (التعبيري) المرتبة الأولى في تكرار ظهوره في أعمال الفنان طالب مكي، ويلاحظ تحولات الشكل داخل الأسلوب ذاته في التركيب الشكلي للمفردة حيث تتنوع الأشكال بين البنية الهندسية للأشكال، وبين البنية الحرة والمنحنية للأشكال وكذلك الاختزال والحذف، إضافة إلى تحولات الشكل ضمن أجناس الرسم والنحت والكاريكاتير وكذلك في الرسوم التوضيحية، وأخيراً، جاءت أهم نتائج المحور الرابع كالآتي:

1 احتل جنس الرسم المرتبة الأولى في عدد تكرار ظهوره في أعمال الفنان طالب مكي حيث شغل نسبة 70% وقد طرأت على النماذج تحولات كلية وجزئية على صعيد المفردة الشكلية والتكوين والأسلوب الفني وكذلك تحولات جزئية على صعيد جنسي الكاريكاتير. رسم، والرسم التوضيحي.

2 احتل جنس النحت المرتبة الثانية نسبة 29% من أعمال الفنان وقد شهدت النماذج تحولات كلية وجزئية على مستوى المفردة الشكلية والتكوين والأسلوب الفني.

وقد توصلت الباحثة على ضوء النتائج إلى استنتاجات عدة كان من أهمها:

1. إن الفنان طالب مكي متعدد في الأشكال والتجريب الفني من خلال تنوع إنتاجه وتحوله بين أجناس فنية أخرى وكذلك التحول في أساليب فنية متعددة، حيث شمل إنتاجه في مجالات الرسم والنحت والرسوم التوضيحية والكاريكاتير.
 2. إن هذا الكم من التنوع والتحول الشكلي يتحقق من إمكانية خيالية خصبة لتوليد أشكال متنوعة ومتعددة، وكذلك إمكانية حرفية ومعرفية في التمكن من تجربة أكثر من مجال أو جنس فني وتجريب مختلف خاماته وتقنياته.
 3. بالإضافة إلى الخصوصية التقنية التي تميز كل مجال فني وتلازمه وبالتالي تؤثر في إخراج الشكل الفني، فنلاحظ في بعض أعمال طالب مكي تنقل أو تسرب في خصائص أو معالجات الشكل من النحت إلى الرسم وبالعكس.
- وقدمت الباحثة جملة توصيات ومقترحات على ضوء بحثها.

Abstract

Iraqi Modern Art had Exposure for many of the changes on the level of styles and diverse artistic genres that appeared various stages of time since the emergence modern art in Iraq in the forties of the twentieth century in the works and Exhibitions of (Society of Friends of Art) and then followed by a shift towards the emergence of groups of art in the early fifties, as in group (pioneer) in 1950 and the group of (Baghdad of Modern Art) in 1951, which introduced diverse styles such as Expressionism and Cubism, as well as the fields of painting, sculpture, ceramics and design of the label, then followed this art form shift last about the sixties, where the trend towards new forms and experimenting with new materials as was the case in the works and activities of the group (innovators) and (New Vision), where the back of the tendency towards rebellion against the aesthetic values prevailing in the previous decade and the transition from the objective forms towards abstraction, experimenting with materials non-conventional as well as the use of collage and assemblage, in addition to these changes in the styles and techniques, these Art groups has established a culture of artistic visual in the community and activating the circulation of this modern form of art, combined with the shape of traditional cultural and heritage within the community, this modern form of art have been also activated in the seventies through covering areas as diverse as an area of the press in various forms of the most important illustrations and directed both to children or adults, as well as caricature until this day, and through these transformations and the diversity of the contemporary art movement in Iraq, the research is trying to monitor the transformations and its nature of the experience of one artist, specifically in the experience of the artist (Talib Mekki) and research finds importance as a study is the first of its kind in dealing with experience in all its forms and their gender, for this artist who participated in the artistic movement of Iraq since the late fifties of the twentieth century to the present day, research problem has focused a set of questions raised by the researcher on the subject of research: Has there been an experience artist (Talib Mekki) a shift in the formal and stylistic formulations? What area of experimentation and diversity in the work of the artist ? What are the main artistic genres in which the artist employed by the technical achievements? What are the main materials handled by the artist in completing its work? What are the main vocabulary of form that has a clear presence in his art? The objective of this research is to **detect transformation of shape in the work of the artist Talib Mekki**, research consists of of four chapters, which included the first chapter of the methodological framework for research and which consists of the research problem and its importance and need for and purpose of this study was to note all the above, add to

determine the terms and previous studies, Chapter II guarantees the theoretical framework of research, which consisted of four sections as follows:

1. Section I: This included a section discussing the concept of transformation, where the review of some of the philosophical definitions of the concept of transformation towards a brief discussion of institutions as well as the shift in the structure of the artwork as well as in the formal shift in the work of the artist and its terms of reference in general.
2. Section two: and which was devoted to discussing the concept of shape, which reviews this topic concept and definition of form in general, and the art form in particular, said ratings format and types, elements or components, with examples of multiple photographers of works of art varied in time and place.
3. Section III: This section was devoted to review the schools and methods of modern European art from Impressionism to Surrealism and down, so as to affiliation, research sample (the artist called Makki) to some of the methods of modern European art.
4. Section IV: This section includes a biography of the artist TALIB Makki, the theoretical framework Has resulted in of several indicators, including: The phenomenon of transformation is a phenomenon associated with each vocabulary, shapes, and other phenomena in life, as it affects the transition elements of change and changing phenomenon, whether physical or intellectual.

The shift was either a partial shift affects any part or section of a certain element of the phenomenon, or be radically transformed and changed the whole layout of the components of a particular format to a different time. The source of the detected shift in the art by the way, either in the visual arts or in such arts Fine arts such as music audio. Transformations experienced by the art form have a mutual link between the environment and foster various vocabulary, between the artist and product forms of art.

Visual art form consists of elements: (material, line, color, space, texture) in addition to the item semantic (content) of thought, which shows that either clear, or suggestively and symbolic depending on installation art forms in the artwork. The third chapter includes procedures for the research, which represents the analysis of the research sample, which included (47) a model of various stages in the experience of the artist Talib Makki, which represent transitions formal and stylistic and also at the level of art gender, where the sample included painting, sculpture, illustrations and caricature, The researcher used the analytical method descriptive as a method to analyze the sample to suit the data search in addition to the use of form analysis that had been derived axes of the indicators of the theoretical framework as well as the questionnaire as a research tool, which included fourth and final chapter on the search

results and conclusions, The results of research on several levels or axes: the first : On the formal level of the individual, II: on the composition, Third: at the level of style, IV: On the gender level, technical, has been counting repeat appearances in each of these axes, and then mentioned transformations and the nature of this shift, such as: At the level of a single formal and transformations: the individual human occupied the first rank equally with innovative forms in a repeat appearance in the work of the artist Talib Makki, which occupied 27%, were occupied by female forms at a rate of 16%.the shape of women in the work of the artist with multiple processors, whether formal or technical, there have been a woman naked beautiful and attractive physically huge as in the models (15, 25.26), or in older women them concealed with features sharp geometric looming about the recipient, as in the models (27.33, 43), (see Annex 1), or in the abstract qualities of each female are not related to the mass of engineering as the alias of it, part of the creative forms, as in the models (5.6, 7, 42.44), diversity as the emergence of forms of sexual mutilation between drawing and sculpture. The second axis was the most important results as follows

An occupied configuration rhythmic ranked first in a repeat appearance, where he held a large proportion is 84%, which is divided into three forms: (central), which is the most commonly used by 29% and is divided in turn into three forms, namely: (vertical, horizontal and diagonal) was diversity of the artist to use these forms to varying degrees in his sculptures and paintings, as in the models (1.3, 5, 6.7, 8, 9, 12, 13.14, 15, 17.20, 21, 25.26, 27.28, 29, 30.32, 33, 36, 39, 42.43, 44, 45.46), followed by the central configuration in the frequency of use, the configuration of the Central by 21%, as in the models (2, 16.19 , 24, 34.35, 37, 38.40, 41), followed by polar configuration by only 1%, the model (11). The results of the third axis as follows:

1 occupied the method (expressive) ranked first in a repeat appearance in the work of the artist talib Makki, where he served 44%, in sexy painting and sculpture, as in the models (1.3, 7, 10.12, 14, 16, 24, 25.26, 27.28, 30, 33, 34, 35.38, 43, 46.47) and noting the changes the shape into the style the same in structure pro forma for the individual with diversified forms between the architecture of the forms, as in the models (3.7, 10, 12 , 30, 33.34, 35, 38.47), and the structure of free and curved forms, as in the models (13, 14.16, 24, 25.26, 27, 28.43, 46), as well as the amount of reduction and deletion, in front of the amount of exaggeration and modification parts in shapes, in addition to changes within the species form of painting, sculpture, caricature, as well as in the illustrations. 2 occupied the method (abstract) is the second to appear where he served 36%, has emerged two types are abstract geometric (regular, irregular) and stripped lyric or free, has included the following models (5, 6.8, 9,

11.17, 18.23, 31, 36.37, 39, 40.41, 42, 44.45), and these models have seen shifts in the formal structure within the same method. Finally, came the most important results of the fourth axis as follows: A finished drawing, gender ranked first in the number of repeat appearances in the work of the artist called Makki, where he served 70% in the models (4, 9.13 28.30, 31, 33, 34, 35.37 42.4447), has taken place on this models and partial shifts Faculty at the level of individual form and composition and technique, as well as partial shifts at the level of gender caricature drawing, and illustration. 2 occupied the genus Sculpture second 29% of the work of the artist as in the models (1.2, 3, 58.10, 11, 12.29, 32, 36.43) have seen these models shifts macro and micro level individual formal and training and technique.

The researcher in the light of the results to several conclusions, among which was: 1. The artist called multi-Makki and experimentation in the forms of art through the diversity of production and transformation between the races, as well as other technical transformation in multiple techniques, which included the production in the fields of painting, sculpture, illustrations and cartoon Illustration. 2. This amount of diversification and transformation of formal checks the possibility of imaginary ground for a variety of formats and generate multiple, as well as the possibility of professionalism and knowledge to be able to experience more of the field of art, sex and experimenting with various materials and techniques. 3. In addition to the privacy of technical excellence, inherent in every field of art and thus affect the output of the art form, there was in some of the student movement Makki or a leak in the characteristics or form processors from sculpture to drawing, The researcher also presented a number of recommendations and proposals in the light of consideration.

المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الاية القرانية
ب	الاهداء
ج	شكر وتقدير
د-ح	ملخص البحث
ط-ي	المحتويات
	ثبت اشكال الاطار النظري
	ثبت العينات
9-1	الفصل الاول: الاطار المنهجي
2	مشكلة البحث
3	أهمية البحث
3	أهداف البحث
3	حدود البحث
4	تحديد المصطلحات
6	الدراسات السابقة
87-10	الفصل الثاني/ الإطار النظري للبحث
11	المبحث الأول: التحول (مفهوماً)
19	المبحث الثاني: مفهوم الشكل
42	المبحث الثالث: تحولات الشكل في الرسم الحديث
80	المبحث الرابع: قراءة في السيرة الذاتية للفنان طالب مكي
87	مؤشرات الإطار النظري

193-88	الفصل الثالث – إجراءات البحث
89	مجتمع البحث
89	عينة البحث
90	منهج البحث
90	أداة البحث
91	تحليل العينة
202-194	الفصل الرابع النتائج والاستنتاجات
195	النتائج
201	الاستنتاجات
202	التوصيات والمقترحات
	قائمة المصادر
	الملاحق

ثبت اشكال الاطار النظري

ت	ص	اسم الفنان	الموضوع	الخامة	التاريخ	المصدر
1.	15	مجهول	مسلة نرام سن	حجر رملي	-2254 ق.م.2218	www.louvre.fr
2.	15	اوتو ديكس	لاعبو الورق	زيت وكولاج على كانفاس	1920	www.cityreviw.com
3.	16	مارسيل دوشامب	الينبوع	شيء جاهز	1917	Art across time
4.	16	شاكر حسن آل سعيد	تجريد حروفي على جدار	مواد مختلفة على الخشب	1980	دائرة الفنون التشكيلية
5.	18	انتونيو كانوفا	كيبويد وساكي	رخام	93 -1787	Art across time
6.	18	مجهول	قناع طقسي	نحاس		Histoire mondial de <u>lart</u>
7.	21	بابلو بيكاسو	امراه تعزف على الماندولين	زيت على كانفاس	1910	Blogs, Princeton,edu
8.	23	ماساشيو	الصلب	تمبرا على لوح خشب	1426	www.biblicalart.com
8ب	23	بول روبنز	المسيح على الصليب بين اللصين	زيت على كانفاس	1619	www.biblicalart.com
8ج	23	بول غوغان	المسيح الاصفر	زيت على كانفاس	1889	www.artcyclopedia.com
8د	23	سلفادور دالي	الصلب	زيت على كانفاس	1954	www.philipcoppens.com
9.	26	مجهول	الكاميرا	برونز		www.wikipedia.com
9ب	26	مجهول	الثور المجنح	حجر	العهد الاشوري	www.bible-history.com
9ج	26	مجهول	ننخرساك	حجر	العهد البابلي	www.gks.uk.com
10.	27	فاسيلي كاندنسكي	مع القوس الاسود	زيت على كانفاس	1913	www.rogallery.com
10 ب	27	بيت موندريان	تكوين بالاحمر ازرق والاصفر	زيت على كانفاس	42-1937	www.artlex.com
11.	28	ادغار ديغا	مستحمة	باستيل	1886	www.swevinmervin.com
12.	31	أنغر	بورترت الاميرة البيرت بروغي	زيت على كانفاس	1853	Wikimedia commons.htm
13.	31	جان دوبوفيه	بقرة مع انف	زيت ومينا على كانفاس	1954	www.gadflyonline.com
14.	33	ادغار ديغا	راقصات زرق	باستيل	1897	www.edgar-degas.org
15.	34	بوتشيلي	الاعلان			www.mocoloco.com
16.	34	فاسيلي كاندنسكي	نشوة هادئة	زيت على كانفاس	1944	The little library of art

Art across time	12000ق.م	منغنيز اسود ومغرة حمراء على صخر	رسم سقفي لكهف التاميرا	مجهول	34	.17
Art across time	1910-1909	زيت على كانفاس	كمان وابريق	جورج براك	34	.18
www.abstract-art.com	1950	صيغة على كانفاس	رقم 32	جاكسون بولوك	34	.19
www.louvre.fr	العهد السومري	حجر	لوح اورنانشة	مجهول	37	.20
تصوير الباحثة	—	بلاط ملون ومزجج	زخرفة اسلامية	مجهول	37	.21
www.aina.org	العهد الاشوري	حجر	مشهد طقس ديني	مجهول	37	.22
www.aina.org	860-875ق.م	حجر	صيد الاسود	مجهول	37	.23
www.i.imgur.com	1905	زيت على كانفاس	صورة مع شريط اخضر	هنري ماتيس	39	.24
www.artnet.com		زيت على كانفاس	اوداليسك	أنغر	39	.25
Art collection cd	1824	زيت على كانفاس	يتيمة في المقابر	ديلاكروا	39	ب
www.wetcanvas.com	1882	زيت على كانفاس	بار في الفولي بيرجير	مانيه	39	ج
www.lrb.co.uk	1905	زيت على كانفاس	امرأة مع قبعة	ماتيس	39	د
www.wetcanvas.com	1937	زيت على كانفاس	امرأة ذات قبعة حمراء	بيكاسو	39	هـ
Art collection cd		كولاج	وجه امرأة	دالي	39	ل
www.fineartamerica.com		زيت على كانفاس	مارلين مونرو	كورت جونز	40	.26
www.danheller.com	1905	زيت على كانفاس	اسرة البهلوان	بابلو بيكاسو	40	.27
Histoire mondial de l'art	—	مواد مختلفة	قناع	مجهول	41	.28
www.thinkingaboutart.com		مواد مختلفة	غرفة الفحص	ادوارد كينهولز	42	.29
www.wetcanvas.com	1819	زيت على كانفاس	روجر يحرق انجيليكا	أنغر	45	.30
Art across time	1819	زيت على كانفاس	طوف الميدوزا	جيريكو	47	.31
www.artnet.com		زيت على كانفاس	ميدبا تذبج اولادها	ديلاكروا	47	.32
www.artlex.com	1833	تيراكوتا ملون	تمثال نصفي لنشارلز فيليبون	دوميه	48	.33

www.artnet.com	1867	زيت على كانفاس	تنفيذ الاعدام في الامبراطور ماكسيميليان	ادوار مانيه	49	.34
www.artreproductions.net	1863	زيت على كانفاس	غداء على الحشائش	ادوار مانيه	49	.35
Art collection cd	1876	زيت على كانفاس	طاحونة غاليت	اوغست رينوار	50	.36
IBIBLIO.ORG	1892	زيت على كانفاس	كاتدرائية روان	كلود مونييه	51	.37
www.swervinmervin.com	1881	باستيل	عند سباق الخيول	ديغا	52	.38
www.swervinmervin.com		احبار على ورق	موجة كبيرة	هوكوساي	52	.39
Art collection cd	84-1883	زيت على كانفاس	الاستحمام في أسنيير	سورا	53	.40
www.artreproductions.net	6-1904	زيت على كانفاس	جبل سانت فكتور	بول سيزان	54	.41
www.olgasgallery.htm	-1895 1900	زيت على كانفاس	زاوية المنضدة	بول سيزان	55	.42
www.artreproductions.net	1897	زيت على كانفاس	من اين اتينا؟ ومن نحن؟ والى اين سنذهب؟	بول غوغان	56	.43
Art collection cd	1888	زيت على كانفاس	الرؤية بعد الموعظة	بول غوغان	56	.44
Van Gough	1890	زيت على كانفاس	كنيسة أفيرز	فان كوخ	57	.45
Van Gough	89 -1888	زيت على كانفاس	الكرسي الاصفر	فان كوخ	57	.46
Van Gough	1890	زيت على كانفاس	استراحة السجناء	فان كوخ	57	.47
www.louvre.com	2400ق.م	حجر	متعبد	مجهول	58	.48
Histoire mondial de <u>lart</u>		مواد مختلفة	قناع طقسي	مجهول	58	.49
WWW.WIKIPEDIA.COM	1893	زيت على كانفاس	الصرخة	ادوارد مونش	59	.50
WWW.artlex.com	1915	زيت على كانفاس	فتاة امام مرآة	كارل شميدت روتلوف	60	.51
www.artscatter.com		زيت على كانفاس	_____	جيمس إنسور	60	.52
www.dailyartfixx.com	1911	زيت على كانفاس	بقرة صفراء	فرانز مارك	61	.53
www.writedesignonline.com	1921	زيت على كانفاس	اوبرفايمار	ليونيل فاينغر	61	.54

www.artnet.com		زيت على كانفاس	تجريد	كاندنسكي	61	.55
www.artlex.com	1927	الوان مائية وحبر وقلم رصاص على ورق	سيرك	جورج غروس	62	.56
www.artlex.com	1920	زيت وزجاج على ورق فضة على كانفاس	ذكرى المنزل الزجاجي في بروكسل	اوتو ديكس	62	.57
The little library of art	1927	زيت على كانفاس	موديل مع خلفية مزخرفة	هنري ماتيس	63	.58
مجلة آفاق عربية		زيت على كانفاس	قوارب الصيد	دوفي	63	.59
Histoire mondial de l'art	1952	زيت على كانفاس	Ecce homo	جورج روو	64	.60
www.abcgallery.com		زيت على كانفاس	الزوجين	مودلياني	64	.61
Art across time	—	خشب ملون والياف وقماش	قناع المرض	مجهول	65	.62
www.gstatic.com	1907	زيت على كانفاس	أنسات أفيونيون	بيكاسو	66	.63
www.gstatic.com	1908	زيت على كانفاس	غابة الايستاك	جورج براك	66	.64
3bp.blogspot.com	1910	زيت على كانفاس	عاريات في الغابة	فيرناند ليجية	67	.65
www.brown.edu	1912	كولاج	حياة ساكنة مع كرسي خيزران	بيكاسو	68	.66
3bp.blogspot.com	12-1911	زيت على كانفاس	عارية تنزل الدرج	مارسيل دوشامب	70	.67
www.gstatic.com	10-1909	زيت على كانفاس	الشارع يدخل البيت	امبيرتو بوتشيوني	70	.68
www.haberarts.com	1919	زيت على كانفاس	المدينة	فيرناند ليجية	70	.69
www.moma.org	1913	شيء جاهز	عجلة	مارسيل دوشامب	72	.70
www.moma.org	1965	مواد مختلفة	واحد وثلاثة كراسي	جوزيف كوسوث	73	.71
www.thinkingaboutart.com		مواد مختلفة	الحاج	روشنيرغ	73	.72
Art across time	1912	مواد مختلفة	غيتار	بيكاسو	73	.73
Art collection cd		مواد مختلفة	امراه	سلفادور دالي	73	.74

Olgasgallery.htm	1919	زيت على كانفاس	زنايق الماء الازرق	كلود مونيه	74	.75
www.haberarts.com	1913	زيت على كانفاس	تكوين 7	كاندنسكي	74	.76
www.abcgallery.com	1914	كولاج	إمرأه بجوار اعلان	كاسيمير مالفيتش	75	.77
Art across time	1915	زيت على كانفاس	تكوين	مالفيتش	75	.78
www.abstract-art.com	1915	زيت على كانفاس	مربع اسود على ارضية بيضاء	مالفيتش	76	.79
www.abcgallery.com	1909	زيت على كانفاس	شجرة حمراء	موندريان	76	.80
www.artlex.com	42-1937	زيت على كانفاس	تكوين بالاحمر والازرق والاصفر	موندريان	77	.81
www.abcgallery.com	1943	زيت على كانفاس	برودواي بوعي ووعي	موندريان	77	.82
www.artknowledgnews.com	39-1938	زيت على كانفاس	العروس والعريس مع برج ايفيل	مارك شاغال	79	.83
k- punk.abstractdynamics.com		زيت على كانفاس		جورجيو دي شيريكو	79	.84
Art collection cd	1965	زيت على كانفاس	محطة بيربينان	سلفادور دالي	80	.85
www.artknowledgnews.com	1926	زيت على كانفاس	شخص يرمي حجرا على طائر	خوان ميرو	80	.86
تصوير الباحثة	1952	باستيل	راقصتان	طالب مكي	84	.87
جواد سليم ونصب الحرية	1956	زيت على كانفاس	ليلة الحنة	جواد سليم	84	.88
تصوير الباحثة	1961	ألوان مائية	مجلة العاملون في النفط	طالب مكي	85	.89
تصوير الباحثة	1982	ألوان مائية	غلاف المزمار	طالب مكي	87	.90
تصوير الباحثة		ألوان مائية	جزء من صفحة كومكس	طالب مكي	87	.91
تصوير الباحثة	1983	ألوان مائية	جزء من رسوم كتاب ابو بكر الرازي	طالب مكي	87	.92

تصوير الباحثة	1993	حبر على ورق	تخطيط	طالب مكي	87	.93
تصوير الباحثة	2007	جيس ملون	تمثال سلام عادل	طالب مكي	88	.94
تصوير الباحثة	2009	برونز	تمثال الجواهري	طالب مكي	88	.95

ت	ص	اسم العمل	الخامة	القياس	سنة الانجاز	الجنس الفني	العائدية
1	92	بورترتيت امرأة	جيس ملون	50 سم(ع)	1957	نحت مجسم	مركز الفنون
2	94	بورترتيت رجل	جيس ملون	17x19x28	1961	نحت بارز	مقتنى الفنان
3	96	وجه رجل	جيس ملون	60 سم	1964	نحت مجسم	مقتنى
4	98	العباس	باستيل زيتي على قماش	50x44سم	1964	رسم	تعرضت للتألف
5	102	المومس	جيس ملون	130سم	1965	نحت مجسم	مفقود
6	104	إمرأه بعباءة	جيس ملون	40سم	1966	نحت مجسم	مقتنى
7	106	مستلقية	جيس ملون	59x53x18سم	1966	نحت مجسم	مقتنى الفنان
8	108	حمامتان	حديد ملون	135x112- 104x5,96سم	1966	نحت مجسم	مقتنى الفنان
9	110	نخيل	زيت على قماش	100x150سم	1967	رسم	مقتنى
10	112	وجه	حديد	75x75x75سم	1968	نحت مجسم	مركز الفنون
11	114	وجه	حديد	90x65x10سم	1972	نحت مجسم	مركز الفنون
12	116	حصان	برونز	40x30سم	1975	نحت مجسم	مركز الفنون
13	118	حلم	ألوان مائية على ورق		1980	رسم	مقتنى الفنان
14	120	العربي	ألوان مائية على ورق	55x68سم	1981	رسم - كاريكاتير	مقتنى
15	122	عارية مع أشجار	ألوان مائية على ورق	58x5,83سم	1982	رسم	مقتنى الفنان
16	125	حي بغدادى قديم	ألوان مائية على ورق		1982	رسم	مقتنى
17	128	بلا عنوان	حبر على ورق	10x12سم	1981	رسم	مقتنى الفنان
18	130	بلا عنوان	قلم رصاص على ورق	8x5,6سم	1982	رسم	مقتنى الفنان

اشكال العينة

مقتنى الفنان	رسم	1983	5,29×40سم	قلم رصاص وألوان مائية على ورق	بورترتيت مؤيد نعمة	132	19
مقتنى الفنان	رسم	1984	5,27×39سم	قلم رصاص على ورق	بورترتيت نصفي لامرأة	134	20
مقتنى الفنان	رسم	1985	37,5×27سم	قلم رصاص على ورق	موديل عاري	135	21
ارثيف مجلة المزمارة	رسوم توضيحية	1985	—	ألوان مائية على ورق	بلا عنوان	137	22
مقتنى الفنان	رسم	1985	5,29×39سم	ألوان مائية على ورق	بلا عنوان	140	23
مقتنى الفنان	رسم	1986	23×35سم	قلم فحم على ورق	بورترتيت الرسامة حنان شفيق	142	24
مقتنى الفنان	رسم	1987	26×5,37سم	حبر على ورق	عارية مع وردة	144	25
مقتنى الفنان	رسم	1987	24×5,17سم	حبر على ورق	بغداد	146	26
مقتنى الفنان	رسم	1987	5,30×5,32سم	قلم ماجيك على ورق	ليلة في رمضان	148	27
مقتنى الفنان	رسم	1987	74×51سم	ألوان مائية على ورق	بورترتيت الرسامة حنان شفيق	150	28
مقتنى المستشفى	نحت بارز	1988	200×483سم	جبس	جداريه مستشفى دار النجاة	153	29
مقتنى	رسم	1990	20×17سم	ألوان مائية على ورق	الزوجين	155	30
مقتنى الفنان	رسم	1992	40×55سم	ألوان مائية على ورق	تجريد	157	31
مقتنى	نحت بارز	1992	156×20سم	جبس ملون	بلادي	159	32
مقتنى الفنان	رسم	1993	49×40سم	ألوان مائية على ورق	سيدة من الجنوب	162	33
مقتنى الفنان	رسم	1993	29×29سم	ألوان مائية على ورق	رأس أسطوري	164	34
مقتنى الفنان	رسم	1994	49×47سم	ألوان مائية على ورق وحبر	وجه	167	35
مقتنى الفنان	نحت	1995	51×41سم	جبس ملون	وجه	170	36

مقتنى الفنان	رسم	1995	24×35سم	حبر على ورق	بلا عنوان	173	37
مقتنى الفنان	رسم	1995	17×14سم	قلم رصاص على ورق	إمرأه	175	38
مقتنى الفنان	رسم	1995		حبر على ورق	ثور	177	39
مقتنى الفنان	رسم	1996		حبر واللوان مائية على ورق	بلا عنوان	178	40
مقتنى الفنان	رسم	1997		حبر على ورق	وجوه	180	41
مقتنى الفنان	رسم	2000	5،7×5،6سم	حبر على ورق	رأس		42
مقتنى الفنان	نحت	2001	42×12×12سم	برونز	إمرأه متلفعة بعباءة		43
مقتنى الفنان	رسم	2001	5،13×16سم	اللوان مائية على ورق	ام الشهيد		44
مقتنى الفنان	رسم	2003	97×92سم	زيت على قماش	إمرأه تكلى		45
مقتنى الفنان	رسم	2004	90×64سم	زيت على قماش	بانتظار الثورة		46
مقتنى الفنان	رسم	2005	15×25سم	حبر على ورق	اشكال اسطورية		47