



ثقافات Like 0

علي طالب..... التماثل البصري والتحول الجديد

د. محمد العبيدي

20/07/2008

قراءات: 3387



علي طالب - فنان عراقي ولد في مدينة البصرة عام 1944. درس الرسم في بغداد والقاهرة (فن التصميم الطباعي) ودرس الرسم في العراق والأردن. عضو مؤسس لأولى التجمعات الفنية العراقية في الستينات (جماعة المجددين 1965، كما أسس جماعة الظل في البصرة).

أقام معارض عديدة في عواصم عربية وعالمية ونال جوائز عدة، منها الجائزة الأولى لمهرجان بغداد العالمي للفن التشكيلي عام 1986 والجائزة الأولى لبينالي الشارقة عام 1995. يقيم ويعمل حالياً في هولندا



من الواضح ان التحول الجديد، يرتبط بظروف تاريخية واجتماعية ولكن يبدو السؤال قائما هل يرتبط التحول الجديد في الفن ، وبالتحديد فنون الرسم ؟

ولإجابة على هذا التساؤل لابد ان يكون هناك تحديد لمسار الحركة التشكيلية المعاصرة وتحديد في العراق.

هذا فضلا عن الأسلوب المتبع من قبل الكثير من الرسامين ، الذين يختارون موضوعات وأفكار أعمالهم ونتاجا تهم من صميم تلك الظروف التي يبدو فيها الكثير من الأفكار التي تحسب عليهم دون انتباه. وبما ان التمهيد لابد منه حتى في الفنون التشكيلية وخلافا للاتجاهات الأخرى ، لاتكون البدايات تمهيدا حتى في المفاهيم العامة.

((علي طالب)) يمتاز بأفكار تصل في بعض الأحيان الى خارج نطاق الحقيقة ، ويبدو من خلال لوحاته الأولى تبدو التعبيرية في مفاهيمها العامة كتيار يعمل ضمن منظومة يعمل عليها الكثير من الفنانين ، الا هو الوحيد الذي اوجد طريقة التعبير بمستوى خاص تابع له . ولان الفن عند ظهوره كان تعبيريا حتى وان وجد في الكهوف كان يعكس مفهوما بل إدراك لكثير من الاستفسارات العالقة والباقية ، في فكر الإنسان الأول تحتاج الى إجابات خاضعة بالدرجة الأساس الى التفسير الموضوعي

هذه نوع من الشرارة كسبها ((علي طالب)) في إشعال أفكاره التي دون بها التماثل البصري ليعتد عن واقعه الاجتماعي ظاهرا ومتمسك به روحا ، ولابد للفنان من القبول بحقائق يتحرك ضمن دائرة يجعل من الأفكار هي العنصر الأساسي في التنفيذ ومن هنا فان نتاجات الفنان ومن خلال لوحاته أصبحت وسيلة اتصال بالآخرين ضمن منظومات محددة ينقل فيها المشاعر كيفما يشاء والأحاسيس والأفكار عندما يريد ذلك، هذه الرؤيا محددة عن الفنانين الآخرين لان التعبير يصبح هو الأساس لإبراز المفاهيم منطلقة باتجاهاتها القديمة ولزالت تمارس لحد الآن إرادة الفنان هنا تجسدت بوضوح في بدايات الثمانينات تحديدا ، والإرادة هنا أقصد بها بداية التحولات ومفاهيم التماثل والتقابل بدأت هي الأخرى تشتغل في أفكاره ولكن كيف يمكن إفراس تلك الأفكار من خلال اللون من خلال الفكرة من خلال التقنية من خلال أدوات العمل هذا برأي الكاتب سلوك وموقف متشدد منه لان عملية التغيير هي ليست إتقانها بالسهولة التي نتوقعها وخصوصا فن الرسم . لأنها بالأساس تكون خاضعة الى اتجاهات مماثلة هدفها التعبير ربما عن الواقع او التعبير عن اهتمامات معينة تكون أكثر واقعية وأكثر إتقان ، لوحاته الفنية لابد من الإشارة عندها والوقوف ليس بعالم التأمل وإنما تتخذ بعض الخطوات لتعكس ما يدور في أفكاره ولا تقتصر على ما يدور في تعبيرات أعماله ونتاجا ته الفنية التي بدأت من فترات ليست بالقصيرة من عمره الفني، وبما ان التوافق يتحقق بالتمتاتلات البصرية بإعداد الرسائل ، لابد من تحقيق توازن لعناصر اللوحة الفنية عند الفنان وهذا جعله ان يعطي أرقام خاصة له ضمن فلسفة أقرب الى ((الفيناغورثيين)) واعتقد هذه هي بداية التوافق الشكلي في التكوينات الهارمونية التي اعتمد عليها الفنان في بداية لوحاته، وهذا لا يعد تضارب مع تعبيرية لوحاته وإنما، كشف لدلائل التناظر المعد بواسطة التكوينات في الأفكار أولا

ومن ثم تحقيق عامل النسبة والتناسب ليحقق جمالية ، الواقع الرياضي من خلال هارمونية الألوان والتناظر في أشكال المفردات المستخدمة في رسم لوحاته وبالتالي نستطيع كشف الآثار الاجتماعية ، المتغلغلة في أعماق الفنان وهنا لابد من الغوص في أعماق هذا الجانب وتأثيراته البيئية ، لكشف الواقع المؤدي إلى الفعل الإبداعي الفني.

تلك لمحات موجزة عن موضوعات الفنان التي بدأت تأخذ نتاجا ته مظهرا من مظاهر الفن التشكيلي العراقي المعاصر وجاءت نتيجة الخبرة والتجريب، التي مثلت الأفكار بمختلف مزاياها التي نمت بقدراته الذاتية وتسير بقوة وخصوصا فترة الثمانينات وما بعد الألفين هنا أود الإشارة بدأت أعمال الفنان ولوحاته المرسومة تخضع إلى المنطق الداخلي وبالتحديد أقصد بالابتعاد عن الحقيقة هو ليس الدخول في اختلافات العوالم مع المجتمع والتنكر للفهم كونه الآن يعيش في المهجر بل العكس تماما ، هو الآن يعيش بجو التأثير المتبادل بين أفكاره ذات النوازع الاجتماعية وبين أوضاع مجتمعه الذي يظهر فيه، صحيح التأثير بالمجتمعات ينال قسطا من تأثيرات متبادلة ، ولاشك ان العرض الموجز للوحات الفنان العديدة تمر بالنمو التدريجي وكان لوحاته أشجار تنمو وفق معطيات تركيبية العلم وفي رأي الكاتب إنها تتضمن أدلة وشواهد تعزز الكلام وهذه ترتبط ارتباطا وثيقا بين حالة الأفكار وبين عناصر مجتمعه، التي كانت جزءا لا يتجزأ من حياته اليومية التي مثلت وجه مجتمعه في العراق.

((علي طالب)) يقدم أمثلة كثيرة تثبت ان لوحاته تخصصت في فنون التشكيل بأنواعه في الكرافيك والتصميم الطباعي وحتى المصق، كان أقرب الى اللوحة الفنية وهذا لا يتنافى مع تأكيد الاهمية الفردية له ، ودوره الأساسي في كشف مسيرة مهمة من الفن التشكيلي المعاصر في العراق ، انه اوجد الأداة الصحيحة التي يستعين بها في نقل الأفكار، والكشوف كانت تتلقى بصورة حساسة من المتلقين والجمهور والمشتغلين بهذا المجال ، هذا الكشف في اعتقادي يحتاج إلى تضافر عاملين مهمين لتحقيق التماثل البصري ولكن من خلال _ الحاجة الاجتماعية

استخدام الأفكار

هذه أعطت نتيجة لمعت من نتاجات الفنان نفسه ، ولم تنطفيء لأنه ترك وراءه تأثيرات أعدت ظاهرة في التشكيل كما أسلفنا



في الميدان النظري أراه انه أكاديمي يوصل المقدمات الرئيسة في الفن بطريقة تكاد تتشابه في التفاصيل عند الاكاديميين الأوربيين، وهذه بحد ذاتها ممارسة نضجت عند الفنان من خلال المشاركات في العديد من المسابقات في الفنون وفي الكثير من دول العالم ، ولكن الكشف الرائع عنده يوصل المعلومة والأفكار من خلال اللوحة ومن خلال المفردة المستخدمة وبما انها تحتاج الى تفسير منهجي وعلمي لا يتوانى في إعداد طلبته والفضاء معهم ليتابع آراء وتعاليم تلاميذه ، ويكملون وهو يصغي الى النهاية ثم يبدأ برأيه وهذه لوحدها عملية تسيير الأفكار في حركة العلم الجديد ، الذي توصل اليه في عسرة وضعه الاجتماعي في بلده العراق.

وتأسيسا على ذلك وصلنا الى جملة إثباتات في تحقيق التواصل من خلال التماثل البصري وهو حصيلة التفاعل بين عاملين البيئة الاجتماعية التي هيأت الأفكار وصنعة وحرفية الفنان التي انفراد بها عن أقرانه واختار الوقت المناسب لإظهار تلك الإثباتات وهذا اوجد الفارق الوحيد بين أقرانه في تأثير هذين العاملين المهمين.

وفي ضوء هذا الاثبات يستطيع الفارئ ان ينبض ويسير في افكار لوحاته وبالتأكيد سيرى المميزات الإضافية الغير مكتشفة ولكنها الان من وجهة نظر المتلقي وليس من وجهة نظر الناقد.

يعمل الفنان العراقي علي طالب في معرضه الأخير على تقنية خاصة في تنفيذ أعماله الأخيرة، تعتمد على تعدد الطبقات اللونية المترامية. ويتطلب هذا العمل على خامة اللوحة تركها لفترة غير قصيرة، ثم العمل عليها من جديد حتى تتحول مجموعة من الطبقات اللونية بحيث يمكن الحفر في هذه الطبقات وإحداث «أثر» بارز على سطح اللوحة. ونفذ الفنان هذه التقنية على عدد من الخامات كالزيت والاكريليك والورق المذهب. وجاءت الهارمونية اللونية ذات الألوان الثانوية الكابية لتعمق قوة «الأثر» وتمنحه بروزاً وقيمة هي بقايا ذكريات ((صلاح حسن)) كاتب وشاعر في هولندا.



بعض المقالات النقدية المنشورة:

في آخر أيام كانون الثاني (2000) كان الفنان علي طالب قد أنجز تخطيطاً يمثل كليا لتراثه السلوكي (1). كأننا لا يسترجه الكلام.. صامتاً، غامضاً ومتوتراً، كأنه انتهى للتو من تضليل جميع أدلانه وركن إلى عزلة الكائن ووحدته المنتظرة.

ولكن شيئاً في التخطيط يتقاطع مع علي طالب وتراثه، كان الكائن مانلاً وموشكاً على السقوط، يبدن ممدودتين وملتصقتين بفخذييه، وكأنه يستسلم لهيياره، ولكنه في ذات الوقت لا يبدو انهياراً محتوماً. فهناك خيطٌ يشدُّ الكائن إلى عموديته.

وكلما حدثت إلى الكائن كلما تمثّن الخيط حتى يصبح جزءاً من الكائن ذاته. هذا الالتباس يبدو في أحيان كثيرة من بعض رهانات الفنان.. إنه لا يتركنا نتمتع بالاكشاف والركون إلى يقينيته. ((صلاح الحياتي))