



أحدث الأخبار

جلسة البرلمان تشهد مشادات كلامية وتراشقا بالإتهامات بشأن أوضاع البصرة  
September 8, 2018



الرافدين يطلق دفعة جديدة من سلف الموظفين  
September 8, 2018



لا صحة لوفاة رزاق إبراهيم حسن  
September 8, 2018



إفتتاح ميناء أم قصر وإستئناف عمليات الشحن والتفريغ  
September 8, 2018



توضيح  
September 8, 2018



أسهاب رسلي المالكي في الكتابة يلفت انتباه معلمات الإبتدائية:  
September 8, 2018



حسين نهاية.. القصيدة بوصفها محاولة للحياة  
September 8, 2018



آلية تنفيذ القانون 72 / معاضل جديدة متوقعة - عبد الخالق...  
September 8, 2018



الوقوع بنفس الخطأ - عبدالهادي البابي  
September 8, 2018



العدالة الإنتقالية وآلياتها الديمقراطية... 2-2  
September 8, 2018



ثورة أيلول .. عراقياً وكردستانياً - فاضل ميراني  
September 8, 2018



مجزرة أيلول وأحداث البصرة - محمد حسب  
September 8, 2018



مباراة فاصلة للصقور اليوم أمام اتحاد العاصمة الجزائري  
September 8, 2018



العراق الحل يأتي دائماً متأخراً أو لا يأتي أبداً - عبدالستار...  
September 8, 2018



العمر الإيجابي - جاسم مراد  
September 8, 2018



ملاكات بغداد تواصل تحسين الشبكة الكهربائية ورفع التجاوزات  
September 8, 2018



وأين كتلة الشعب؟ - فريد حسن  
September 8, 2018



الأنواء العراقية تتوقع إنخفاضاً في درجات الحرارة  
September 8, 2018



رجال أعمال يكزّمون وزير النقل الأسبق  
September 8, 2018



حصيلة الفشل - جليل وادي  
September 8, 2018



تعليق أكثر

## مقامات حسام عبد المحسن تحلق إلى بيروت

January 2, 2018

301



مقامات حسام عبد المحسن تحلق إلى بيروت

بصمة فنية تجديدية للمشهد التشكيلي

فائز جواد

شهدت صالة زمان شارع الحمرا في العاصمة اللبنانية بيروت اقامة المعرض الشخصي الثالث للفنان التشكيلي العراقي حسام عبد المحسن تحت عنوان مقامات وحضر حفل الافتتاح عدد من الفنانين والمثقفين اللبنانيين والعراقيين.

الفنان الاكاديمي الدكتور عاصم فرمان كتب يقول (جمعية الفنانين لتشكيلي العراق واكبث تجربة الفنان حسام عبد المحسن منذ أكثر من 4 عقود من السنين حيث سعى بجد واجتهاد لدراسة فن الرسم في معهد وأكاديمية الفنون الجميلة ببغداد لفترة ذهبية تجاوزت العشر سنوات (دبلوم، بكالوريوس، ماجستير: فن الرسم) وأقصد هنا عقد السبعينات، أتقن خلالها الأسس الفنية والجمالية أكاديمياً ومعرفياً بالمهارات والتقنيات والمدارس الفنية وتجارب العديد من الفنانين العراقيين والعالميين.

ومن أهم ما اكتسبه الفنان خلال تلك الفترة "ورائته" لأسرار اللون من كبار الفنانين الذين أشرفوا على دراسته أو زاملهم في عمله المبكر في مجلة "مجلتي"، لعل أبرزهم: فائق حسن، رسول علوان، كاظم حيدر، محمد علي شاكر، محمد مهر الدين، وليد شيت وصلاح جواد.

نايضة الحياة

فالفنان (فلون) مهم إضافة لكونه استاذاً أكاديمياً قديراً في كلية الفنون الجميلة لاحقاً.

كان لجذوره الفني خلال بداياته الفنية وبعد تخرجه وأواخر (عقد السبعينات) وبداية الثمانينات ينتمي أسلوبياً إلى (الواقعية الاجتماعية) في موضوعات نايضة بالحياة العراقية وهي امتداد لظلال تجارب فنية رائدة لأساتذته، بالرغم من فرادته الاسلوبية آنذاك.

في منتصف الثمانينات أطل الفنان بعدد من النصوص الفنية المهمة التي ساهمت بتحول أسلوبه مهم في تجربته الفنية، تصنف أسلوبياً بـ (التعبيرية الرمزية)، ولعل عمله الفني "الشهيد" لا زال عالماً بذاكرتنا : بسقو الشكل الإنساني عمودياً منبثقاً من الأرض باتجاه السماء والجرح الفائر الطري والنازف في صدره وبمعدلات لونية متناغمة بتدرجات لونية: الأزرق والبنفسجي والأبيض واكتبتها نصوص فنية أخرى وبمشاركات متفرقة في المعارض الفنية الجماعية). واضاف ( الفنان حسام كانسان رومانسي، حالم كبير، شاعر، متأمل، يمتلك حساسية فائقة في رصد العديد من الحالات الإنسانية في حياتنا الاجتماعية، فهو: جدلي في أكثر الأحيان في التصدي لحالات متناقضة ليشتد بها توافقاً فنياً وجمالياً لهذه الحالات الإنسانية: الفرح والحزن، الألم، الجوع والشقاء الإنساني.

ترميم الخراب

ويحاول ان يرمم الخراب والمعاناة والقلق ويتمسك بالحياة بإصرار وتفاؤل لأحلام قادمة من المستقبل، وهذا ما نجده في العديد من نصوصه الفنية البصرية خلال عقد التسعينات وما بعد الاحتلال عام 2003أطل علينا بعد 2010 بعدد من النصوص البصرية لتشكل لنا مخاض ملامح تجربة فنية جديدة حملت صوتها الخفي للشعر الحديث والمعاصر، حركة كامنة وعمق تعبيره يوازي حركية هذه النصوص الشعرية بالرغم من تجريديتها النسبية، لذلك اتجه الفنان في بعض النصوص الى مرفأ مهم على ضفاف نخيل البصرة وشاعرها الكبير السياب كونها خلاصة لوجع وأنين العراق العميق وهي الأقرب لروح الفنان) ويواصل (يحلق الفنان من جديد بأجنحة المقامات 2017 معرض شخصي في بيروت بأصوات خفية ومعلنة للأمكنة وحركية دلالاتها واصواتها المتعددة بوعي فني جديد يحتزل كل المترامكات الثقافية والفنية والاجتماعية، الشفاهية والمكتوبة، ويتوحد الزمن عبر ابعاده الثلاثة بعزف تعبيره مجرد يتسلل بعضها عدد قليل من الإشارات التشخيصية العابرة ذات الدلالات الرمزية.

يؤكد هنا حسام في معرضه هذا: ان التحولات بالأسلوب الفني هي بالأساس تحولات في الرؤية الفنية وسمو الأفكار وتألقها.

المقامات بصمة فنية تجديدية متأصلة تضاف للمشهد التشكيلي العراقي المعاصر والتاريخ الشخصي للفنان).

متشاركة Facebook Twitter G+ Like 9 Tweet

BAGHDAD

Clear Sky

40

17% 2.6km/h 0%

MON 40 TUE 40 WED 41 THU 35 FRI 36

Download on the App Store

GET IT ON Google Play



الموسوعة العراقية

اسرع واكبر موسوعة عن العراق

الحصول على أخبار الزمان عبر البريد الإلكتروني

أدخل عنوان البريد الإلكتروني:

Subscribe

Delivered by FeedBurner