

Shakir Hassan AL - SAID

OBJECTIVE MEDITATIONS

RIWAQ GALLERY, BAGHDAD.

2 - 12 March 1985

braimi Collection

ترجمة تحلية :

- ١٩٧٤ - الولادة في مدينة الساورة
 ١٩٧٥ - المطرقة المبكرة في مدينة بصره
 ١٩٧٦ - التخرج في دار التعليم العالى / إيلان فى الطور الاجتماعية ببغداد
 ١٩٧٧ - التخرج في مهد الفنون البيجيتة (قسم النسائي) دبلوم في الرسم / بغداد +
 ١٩٧٨ - الساعنة مع جواد سليم في مساحة بغداد قاعة الفنون الحديثة
 ١٩٧٩ - المعرض الشخصي الأول على قاعة ميد الفنون البيجيتة / بغداد
 ١٩٨٠ - (براسرة) في مهد التراث / ماروس
 ١٩٨١ - المعرض الشامل على قاعة جواد سليم - ميد الفنون البيجيتة بغداد

المجموعات التشكيلية

- * ١٩٧١ - المعرض تشكيل وصالون - المخطف الوطني لفنون الحديث
 * ١٩٧٢ - نشر البيان التأليفي في مجلة (مدى) المعاشرة +
 ١٩٧٣ - إلقاء إلى الشكبة العربية السوداء لكتابي
 ١٩٧٤ - المعرض تجمع البعد الثالث +
 ١٩٧٥ - معرض رأى ثالثية على قاعة جواد سليم / المخطف الوطني لفنون الحديث
 ١٩٧٦ - معرض رأى ثالثي ١٩٧٣ - بغداد .
 ١٩٧٧ - المبارة التشكيلية في مهرجان كان سورين في فرنسا
 - المشرف على معرض المبدعين
 ١٩٧٨ - المشرف على معرض المبدعين في إيطاليا

- ١٩٧٩ - المشرف على معرض المبدعين في المركز العربي في بغداد
 ١٩٨٠ - المشرف على معرض المبدعين في معرض المبدعين في سارباخوا
 ١٩٨١ - المعرض الشخصي في المركز الثقافي العربي - بيروت
 ١٩٨٢ - التخرج في وزارة الثقافة والإعلام للتلفزيون والتليفزيون
 والفن على قاعة الرواق .
 ١٩٨٣ - دائرة نسق التشكيل والدراسات الجمالية في دائرة الفنون
 التشكيلية .
 ١٩٨٤ - تشمل المعرض في ملتقى رابطة الفنانين التشكيليين العراقيين في كل الأقسام + المعرض الشخصي في مدينة الموصل على قاعة
 المركز الثقافي - ساحة تبنوي - دائرة الأعلام الصادق .

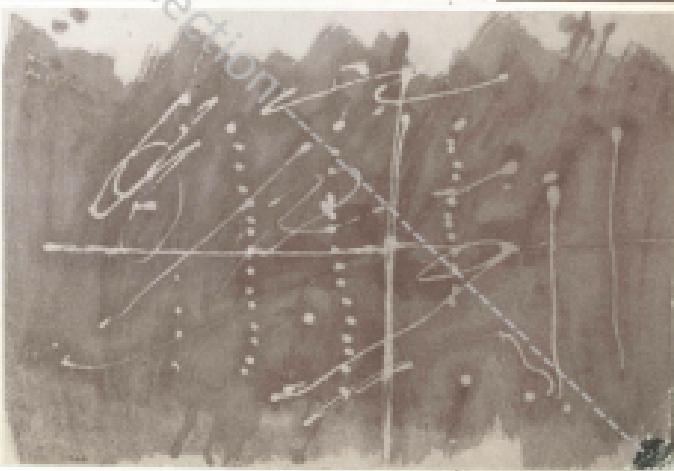
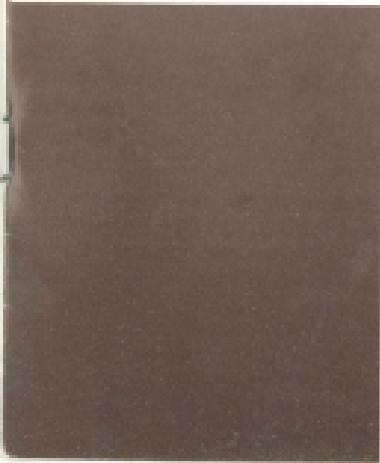
- ١٩٨٥ - المعرض ببيانات البحث والعمل الذي في وزارة الثقافة والإعلام
 والافتتاح في ميدان التحرير المعاشر ١٩٨٥ .
 ١٩٨٦ - المعرض الشخصي على قاعة الرواق (مطارات موسكو) .

- المجموعات التشكيلية**
 * ١٩٧١ - المعرض تشكيل وصالون - المخطف الوطني لفنون الحديث
 * ١٩٧٢ - مساحة إلقاء +
 ١٩٧٣ - مساحة إلقاء

Ibrahimi Collection

اللوحات

| | | | | |
|-----------|-------------|-------|---------------------|----|
| ٢٠٠ x ٦٠٠ | زيت على خشب | ٨٥-٨٦ | جدار من زمن الحرب | ١ |
| ٤٠٠ x ١٢٠ | = | ١٩٨٢ | القوه البيضاء | ٢ |
| ٣٠٠ x ١٢٠ | = | ١٩٨٢ | حربة النهيد | ٣ |
| ٣٠٠ x ٣٠٠ | = | ١٩٨٢ | رقصة على جدار | ٤ |
| ٣٠٠ x ١٢٠ | = | ١٩٨٢ | رسامون | ٥ |
| ٣٠٠ x ١٢٠ | = | ١٩٨٢ | بنية لغوية | ٦ |
| ٣٠٠ x ١٢٠ | = | ١٩٨٢ | الم الاحمر | ٧ |
| ٣٠٠ x ١٢٠ | = | ١٩٨٢ | حروف متكررة | ٨ |
| ٣٠٠ x ١٢٠ | = | ١٩٨٢ | جدار ونقع | ٩ |
| ٣٠٠ x ١٢٠ | = | ١٩٨٥ | القضاء الاخضر | ١٠ |
| ٣٠٠ x ١٢٠ | = | ١٩٨٥ | القضاء المعم | ١١ |
| ٣٠٠ x ٦٠٠ | علي ورق | ١٩٨٥ | الليل | ١٢ |
| ٣٠٠ x ٦٠٠ | لتصنيق | ١٩٨٦ | الشق الاحمر | ١٣ |
| ٣٠٠ x ٦٠٠ | = | ٨٥-٨٦ | ملاك وشقاقي | ١٤ |
| ٣٠٠ x ٦٠٠ | = | ٨٥-٨٦ | قطلان | ١٥ |
| ٣٠٠ x ٦٠٠ | = | ٨٥-٨٦ | كر موصولة | ١٦ |
| ٣٠٠ x ٦٠٠ | = | ٨٥-٨٦ | سوق وكتابات | ١٧ |
| ٣٠٠ x ٦٠٠ | = | ٨٥-٨٦ | للذكري | ١٨ |
| ٣٠٠ x ٦٠٠ | = | ٨٥-٨٦ | سوق موصولة | ١٩ |
| ٣٠٠ x ٦٠٠ | = | ١٩٨٢ | قربات اخرى | ٢٠ |
| ٣٠٠ x ٦٠٠ | علي ورق | ١٩٨٢ | كتابات على جدار | ٢١ |
| ٤٧٠ x ٧٧ | لتصنيق | ١٩٨٢ | الرقصة والربيع | ٢٢ |
| ٤٧٠ x ٧٧ | = | ١٩٨٤ | المستقبل الازرق | ٢٣ |
| ٤٧٠ x ٧٧ | = | ١٩٨٤ | نسمة حمراء | ٢٤ |
| ٤٧٠ x ٧٧ | = | ١٩٨٤ | سوق وآوطال | ٢٥ |
| ٤٧٠ x ٧٧ | = | ١٩٨٤ | حروف بيضاء على جدار | ٢٦ |



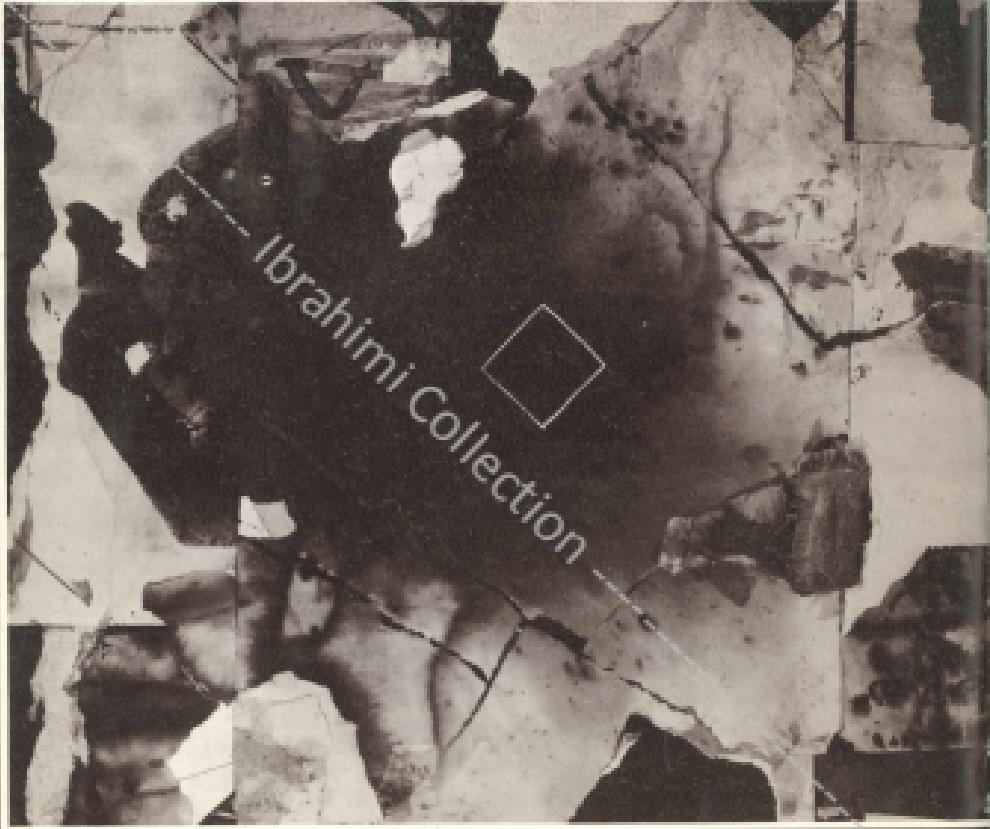
■ في ذلك كثيرون يقررون بدوره المعاشر لمن وجدوه الإنساني جسمه .
أي أي في هذه المرحلة انتل الشابي الموضوعة وكلي الحجم العمل الفني
في « شيشة » هو ، وهذا ما أدركني أن الذي فيه ، بالضبط ، من
الجمهور . فإن ما أعدد الله في الواقع يعني شيئاً من الفن ، أو بالآخر
الفناني التفاصيل ، من بين الفنان ، الفنان ، والفنان ، الموضوع - الفنان ،
وكل من خلال الشاهد ، العالم الإنساني ، وهذا يهدى هنا الشاهد فني
رسوني ما يمثل هذه الحقيقة التي أتيت من أجل الشاهدها في موقف
الطالب بنفسه ، ذات حمداً يان سرطان على تلالي ... إن ...

■ في اعلى بين ان يتحقق الشاهد ان يفهم دور الفنان في سائل
العالم حتى ولو بغير اهتمام الفن ، وما عليه الا ان يؤمن بتحمل
الفنون . فئة ~~رسالة~~ يكتسبن ما يريد ، يوازن الفنية ، وهذا اولاً شمولية
العمل الفني يكتسبن كل من الفنان والشاهد ونبذة العمل الفني
بعد واقعه من الفنان ، ونهاية تكون العمل الفني يظل متزوراً بهذا بصورة
ذاتية ~~رسالة~~ الى الموضوعية . يكتسبن ما تستطيع ان تكرر دور الفنان
والفنون التي لا يجاز (ذاتي) يظل ونحن نعلم الفنان (الموضوع) واحد
ويكون قادر على تطبيق دروته بما فيه من خصارة وجهالية .

رسالة وعنوانها

لترى عن الفنان عدة دراسات في الكتب والبطولات لكن من يجزء
أثراً فهماً كبيراً ، سهل سامي ، سوك الرئيسي ، داخل كاميل ، من
نظر ، عبد الرحمن طهاري . كما ترى عدة دراسات وبطولات تلهم كل من
محمد السادس ، سير البلاط ، محمد السادس ، محمد السادس ، زهرة قاتم ، العاج
الصين ، عزيزون ، يوسف ، باسم حسن ... والآخرون .





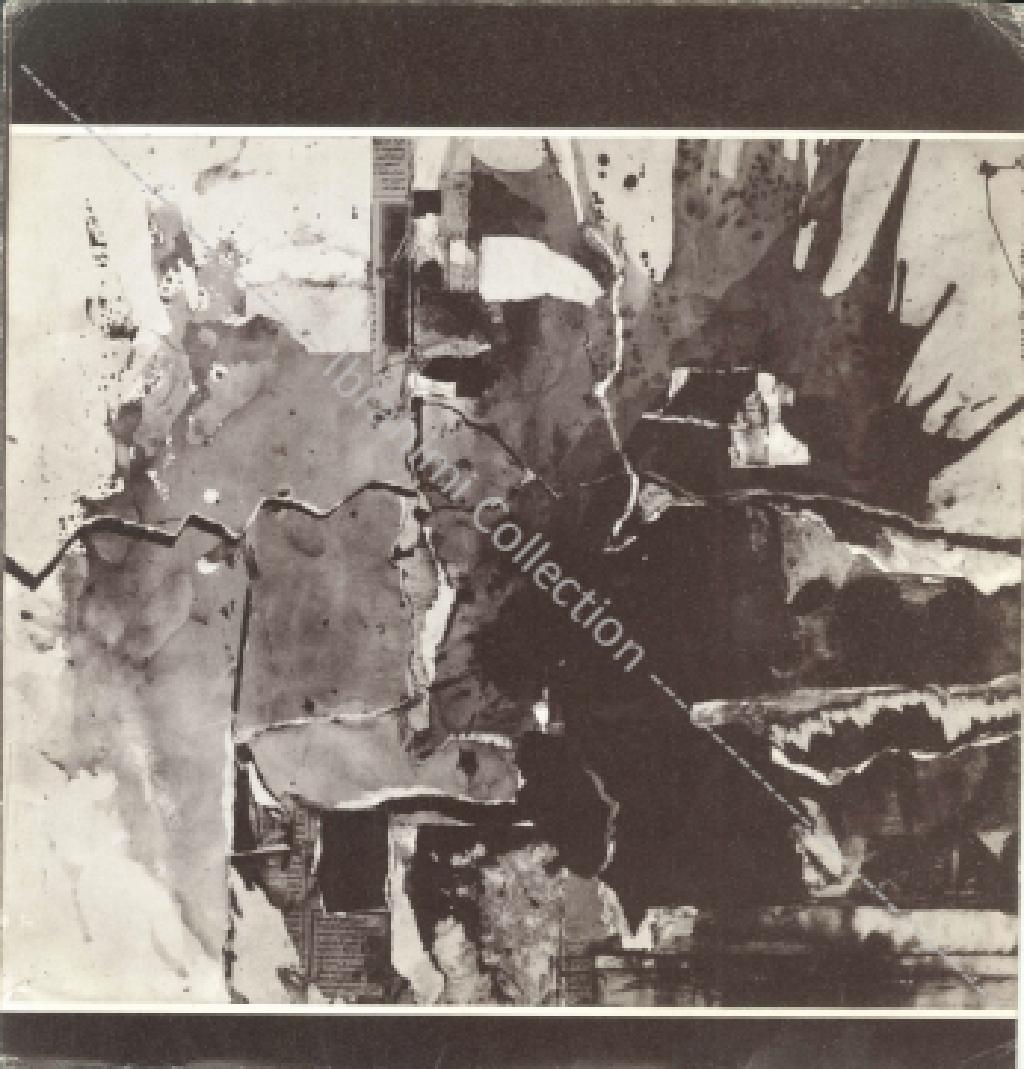
Ibrahimi Collection



التدبر في الرحلة المسماة بعمر ما قبل السلاط . (بل الى بعد سبع
عشريات دور حضوره بالذات منقطاً بها في البحث عن الطبيعة الجمالية
والحضارية في القرآن) ، الذي لا يحاول ان يتعامل بالطبع مع المجهول الغير
التراكمي من حيث كثافة الجمالي فحسب بل يحاول ان يبدأ بالتجاهله ، من
جديد تجاهل معاصر ... اي الى لا اداخل التراث فيه كوجه ولا مأساوي
كذاق ، استطيع ان استلهمه بمدحري بصورة مقلوبة ، لكنها ، ليس
امسح على غراره ل والا جديداً يعبر عن نفس قوحة الطبيعة الجمالية مع تحرير
شكل المبالغة ، بل لاعماله تحمل في تأثيره ، مبالغة كل من المذكر
الإنساني الكبير عن نفسه في خدود الواقع الكاسح فيما بعد في م والمحسر
الإنساني المعاصر الذي حاول ان يجعل نفسه بمحاجة مبالغة مبالغته واصلاحاته ،
فتح عن ذلك كيان جديد هو هذا الذي شناهه الان . ومن هذه
(التفتق) بالذات احاول ان اعرض بمدحري على تشكيل هذه الكائنات
منخلها لها من البناء القوي لـ المثل الشكلي منقطة التفسير . فهو ان
غير من معنـ (المثلـ) الا من بالمعاصر ... ذلك هي فحوى المقالـ
الجديدة .

■ **الثالث** موضوعي ايضاً من الرؤى شكل العلاقة بين (الآخر)
وـ المثلـ الجمالـ الشكـلـ المـستـقرـ منهـ (الآخر) ، وايـلاـ في مـنهـ
الـاخـلـقـيـ فيـ الـبـحـثـ (ايـ الرـجـوعـ الىـ الـتـابـعـ الـإـسـلـمـيـ) ...
اـهـارـانـ انـ اـسـتـفـنـ ماـ زـوـدـ (الآخر) ... (ـ ماـ يـدـلـ منـ انـ المـثـلـ اـنـ
حيـثـ اـشـدـهـ الىـ (الآخر)ـ المـثـلـ (الآخر)ـ منـ حيثـ يـطـلـهـ الىـ (ـ المـحـرـىـ)ـ
وـ هـذـاـ ماـ اـقـرـرـ انـ يـسـرـ لـ مـعنـ اـنـ اـرـاكـ (ـ المـثـرـ الـفـيـ)ـ فـيـ صـفـرـ
الـحـادـيـ الـلـوـيـةـ لـلـائـاـهـ ... ايـ لـ الـوـسـلـةـ التيـ يـسـرـ فيهاـ المـعـنـ الـفـيـ
نـفـسـ ... وـ هـذـاـ اـسـتـفـعـ انـ اـقـتـفـ مـنـ الـأـرـاقـ (ـ الـوـاـلـيـةـ وـ الـرـاـبـيـةـ
وـ الـلـائـاـهـ)ـ ايـ الـنـسـابـةـ وـ الـلـائـاـهـ اـنـ الـفـرـقـةـ)ـ حتىـ تكونـ هـذـاـ الـبـحـثـ
يـوـقـلـ بـيـ فـيـ الـعـوـدةـ اـلـىـ الـأـصـولـ الـرـوـجـيـةـ فـيـ الـقـرـنـ .

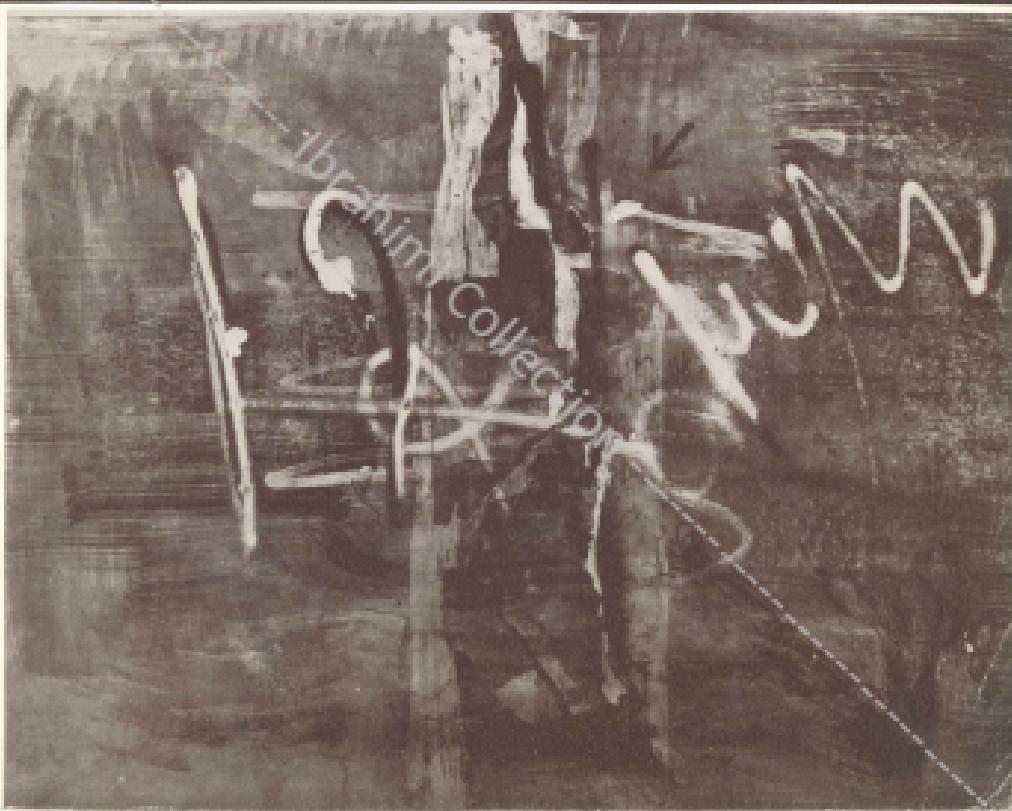
Collection



■ يتطور البحث الفناني الذي في الأزوة الأخيرة إلى نوع من النهاية الفنية ، بعد أن كان يحتمل إشاراتي . وهو من هنا يترتب عليه جعل كل من زرعة وذريعة إلى زرعة ذكريوية . ولأن هذه النسبيات الجديدة تخلّ كل من ، الشفاعة والذكر ، فتختفي المسألة من مرادها التشكيلي . فهو التي هي ما يبدأ مرحلة ذكريوية تخلف المرحلة العقلية فيها ، إليها ، إضافة زرعة ذكريوية Constructive لكي وتحلّ هذه الزرعة التوكيلية التي سبقتها . ومن هذين المعاوين التي يحيط بها التوكيل والتوكيل ، يستطيع إضافة إن تخدع عقلي القهقهة كل من المفهوم والمعنى التشكيلي ، أو الشفاعة بالطبعية . (الظرف) ، وكذلك الملوحة التي يحيط بها بالغيرة من (البعد الواحد) في المفهوم . على أنها تتوغل في انتهاها إلى ، التأثير الفناني ، ¹⁰⁰ ~~والتأثير~~ ملحوظة ذكريوية هيئته الذي منه منصب السادس .. ٢٣ و ¹⁰¹ ~~التأثير~~ إضافة إليها في خصوصي الأسلوب والمعنى التي ما شاء الله .

وتحمل التوكيل في هذه النتائج التي أحاول إن أصل إليها اليوم ، في سوق ¹⁰² ~~التأثير~~ التشكيلي على غيرها مائدة من غير مذهبني التي أهلاً لها ¹⁰³ ~~التأثير~~ واحد ، والتي تؤدي إلى استبدال التشكيل الطبيعي أو التبرير ¹⁰⁴ ~~التأثير~~ سواء ، بالتأثير واستبدال الآخر بالآخر ...

ودونها يوصل لي الكشف عن الجواب النفي والسلبية من جانب من الصافي الراغب تكتب منه البحث التي Artistic Research أكثر فأكثر ، من كونها مساعدة أو الطياع لمحض منه تأمل الوجود ذاته ذاتاً التي توجه تأمل موضوعها ، التي أسرّ يحيط من مسؤولية الاجتذاب Objectivity ، بهذه الشفاعة والذكر والتي التي شناها إلى انتهاي من إيقاف نوع من الوسائل الفنية communications من حيث إيقافها . لكنها مساعدة تجعل لشيء المفهومة مستقبلة للتراث ، التي الشخص فيها إيماناً مني بأمرني بالمعنى المسرحي



1

تاكيد سين آل معيدي

تأملاً في مواضيعه

قاعة الرواق - بغداد
١٤٨٥ ذاول ٢٠١٢

