

نحو الرؤيا الجديدة

79

ضياء العزاوي
أشعة مركب

صالح الجعبي
مأثر قمر الدين

اسعاد بيل فتنات
رافع الناصري

courtesy of the artist presented in pdf. copy to www.ibrahimicolLECTIONforpublishingonthesite.com

نحو و رؤيا الجديدة

courtesy of the artist presented in pdf. copy to www.ibrahimicollection.com for publishing on the site

ثمة وحدة داخلية للعالم تضع الانسان داخل موقف غير مرئي أزاءه ، ولا شك من أن الوعي المعاصر ما هو إلا عملية اكتشاف لذات الانسان من جهة ولذات الحضارية من جهة أخرى .

فإذا كانت مرحلتنا الحضارية هي نتيجة حتمية لاكتشافات وتحطط سابق من قبل الانسان تجاه عالمه الخارجي .. فإن الوجود الفعلي لن يتحقق إلا من خلال الحركة الحية والتي ترفض أي هدف نهائي للوجود .. فحضور الشيء في تطوره المستمر وتغييره الدائم حيث تصبح استمرارية البحث صفة ملزمة للانسان الوعي ، فإن الفنان المعاصر كف عن طرح العالم كشيء ساكن غير قابل للتغيير .. وبذلك فان غموضه دفعه للاهتمام باكتشاف الجوهر الحقيقي للشيء ووضع نفسه ازاء التحديات الضخمة للعالم الخارجي ، وبذلك يطرح مقدرتة على تجاوز حدود المظير الذي تفرضه الطبيعة وال العلاقات الاجتماعية عليه في مجال التجربة .

فإن كان البدائيون يعزون للفن السحر واليونانيون يوكلون اليه كشف الجمال والقرنون الوسطى تتضرر منه ان يوطد عالم الايمان .. فان حضارتنا تجعل منه ممارسة انسانية يمارسها انسان يحيا في احتكاك دائم بالعالم ، يقدم من خلالها الوجود الانساني عارياً امام الحقيقة ، محققاً بذلك صورة أخرى من صلة الانسان المعاصر بالعالم ..

الفن .. ، ممارسة موقف ازاء العالم وعملية تجاوز مستمرة واكتشاف لداخل الانسان من خلال التغيير .. وهو رفض عقلي لما هو موجود خطأ في تركيب المجتمع ، وبذلك يصبح عملية خلق متصل يقدم في للوجود الانساني عالمه المستقل عن طريق الخط واللون والكتلة ، وبهذا يكون الرفض والتمرد لا بشكلها المطلق وجودين ملازمين لعملية الابداع المستمرة .

والفنان محارب يرفض القاء سلاحه عندما يفعل من نفسه ناطقاً باسم العالم وباسم الانسان وهو يحيا بتضحية دائمة ازاء عالمه معبراً بذلك عن رغبة حادة في رفض اقتעה التزيف وبهذا فهو دائم الامتلاك لما يريد ان يقوله . ان وحدة التماثلات الفنية عبر التاريخ تضع الفنان في مركز العالم وفي بؤرة الثورة .. فالتغير والتتجاوز وجهان للتحدي الوعي لكل ما يحيط عالمه من قيم اجتماعية وفكريه مختلفة ، فالفنان الحقيقي هو الممارس لتأكيد رفضه لأن يكون أسيراً لذلك الجسد المحظط من القيم الاجتماعية البالية . بل لا بد له من التمرد على العالم لكي يكون في الجهة الأخرى ليتمكن من الحكم عليه .. وهو في بؤرة الثورة يتتجاوز كل المعطيات الجاهزة محولاً نفسه الى حلاج آخر ضد الظلم والعبودية الفكرية .. فالفنان ناقد وثورى من خلال سلية العالم المحيط به ..

ان حضور الثورة يتوجه به الى روحية الفنان والتضحية عندما ينسف اضاليل الماضي والحاضر ويسعى لاعادة تركيب العالم داخل رؤيا فنية جديدة . ان الذائمة المتغلقة وفن السلعة حصيلة الرؤيا السطحية للعالم ولن يتحقق رفضها الا من خلال تغيرات متواصلة لكي ينقد الانسان من الانسحاق التي تمارسه العلاقات المادية والاجتماعية تجاهه .. وبهذا تصبح مهمة الفنان هي في وضع تلك العلاقات في جانبها الانساني والتي تتطور وتنمو باكتشافات وتغيرات

متتابعة .. انه حالة انتهاء دائمة للفكرة وال العلاقة السابقة كما ينمو الجديد .. فالجديد له رؤياه الخاصة .. وصوته الخاص .. والتوحد معه لن يأتي الا عن طريق مخاطبته من خلال تلك الرؤيا وذلك الصوت ..

فالفنان يضع مبررات لوجود الانسان في الطبيعة وينحه بعد الانساني الى جانب بعده التاريخي .. وبهذا يتكتسب من خلال مشروعية وجوده امكانية إعادة خلق التاريخ او ابداعه من جديد. فهو عندما يتحقق من خلال السطح ذي بعد الواحد عالمه الخاص والمميز فانه يقدم للعالم حقيقة تبدو لأول مرة غير موجودة .. وهو بقدرته الابداعية منها حضوراً في عالم النور لتعينا في الكشف عن بعض الجوانب الخفية من تجربتنا الحية ما قد لا تتجه التصورات العقلية في ازاحة النقاب عنه .

والرؤيا الفنية ليس الا صورة من صور استخداماً لعلمنا الداخلي والخارجي ولكن الفنان لا يستعين بذلك الا لكي يثبت دعائم ذلك العالم الذي يريد ان يبنيه من جديد .. وبهذا يكون العمل الفني مظهراً لخروج عالم الفنان الى الوجود العلني .. الفنان الجيد هو الذي يدرك عظمة توحده مع الآخرين من خلال تجاته الفنية .. فالفنان الذي يعيش الفن كصنفه فقط .. والفنان الذي يمارس فن السلعة لا يمكن ان يصبح الشاهد التاريخي على مقدرة الانسان في الابداع .. ولا يمكن ان يكون فناناً اصيلاً ... مadam يجعل من نفسه حسان طرودة يحمل في جوفه جسد المجتمع الميت .

الفنان يعيش وحدة العصور كلها ويعيش في الوقت نفسه وضعه كجزء في المجتمع .. بقدر ما يشعر عليه ان يغير الماضي من خلال الرواية المعاصرة .. يشعر بان الماضي يوجه الحاضر .. بين الماضي والحاضر توحد وتواجد . فإذا كانت الرواية الفنية هي الحضور المتحقق في اللوحة .. وان هذا الحضور هو ذات فلقة تبحث عن هوية حضارية .. تصبح الاسطورة والحس التاريفي هو الوسيط الذي يوصل الفنان الى عالمه الجديد .. انها العودة للذات الوحيدة ليعيش فيها او يموت .. فتحن نموت في وحدة ذاتنا الحضارية والاسانية .. وفي وحدة تلك الذات نبدأ رحلة التغيير والخلق . لن نجد جيلاً فانياً .. من أجيال أمتنا عاش حياته مطالباً بذلك مثلما نعيش نحن .. ولم يغمس جيل مثل جيلنا في روح الوطن والبشرية بكل هذا الالاحاج مثلكما تنفس نحن .. نحن المطالبون دائماً بالتحدي والمواجهة لكل ما يهدد الوطن من اخطار .. نعيش وسط دوامة الزحوف العسكرية للنازية الجديدة والمهددون دائماً بوجودنا .. نعمل من أجل التركيز والمناداة بفن طليعي يجمع الى جانب هدفه الانساني رؤيا فنية جديدة .. وسنظل جيلاً يحمل روحه بكل الحاح تلك التحديات جاعلاً من فنه لا وسيلة للانغلاق على الوجود الفردي او للانغماض في عالمه الخاص وإنما رؤيا يتوجه بها نحو العالم بلغة ضمنية ينطق بها الفنان على طريقته الخاصة .. رافضاً بذلك كل فهم ميكانيكي للفن ودوره في المجتمع والتي يحجز الفنان ضمن حدود الممكن الجاهز داخل حدود العلاقات القائمة . ان عمليات الانسحاق التي مارستها العلاقات الاجتماعية تجاه الفنان والتي جعلت منه حاملاً لأفحة التزيف والمهادنة حيناً وضحية حيناً آخر . لا يمكن ان تمتلك مشروعية وجودها ، الحالي وتحول دون قدرتنا على الامتداد بابصارنا الى ماوراء الاشياء .

فلنكن علية التحدى .. لانزيرد الا ان نكون فذانين نحمل روح الوطن والبشرية ، كونوا معنا لنوحد الرؤيا الجديدة للعالم .. نمنحها عزف وتمرد الشباب ..
ونتحول أروقة الدراسة الى قلاع للتغيير .. لكي نوجد لوحة التخطيط المستقلة .. اللوحة التي تهزم الأعمق .. تمزق التزيف .. تفتح نهر الحياة في مجتمعنا ..
لا حضور لشلак اللوحة وبناء الرؤيا الجديدة .. الا بالاتتقاض .. بالعمل المبدع .. بالذات الحضارية والانسانية الخالقة .. مستودع الحلق الانساني ..
لتتذكر فوناً في وادي النهرين وسوريا والنيل ولنرث عن عالم الجمود والتقليد لنوجد العلاقة الصادقة والدائمة مع جيلنا ..
 علينا ان نمزق التراث لنوجده من جديد ..
 علينا ان نتحداه لكي نتجاوزه .

علينا أن نعترف به ، في حدود وجوده المتحفي .. ونعرف بعنف وشراسة المواجهة ، الموجود في نفوسنا اراده التخطي لن نقتال من جدورنا ، بل سنتمدّها في الأرض .. عميقه الغور .. عميقه الصدق .. مليئة بالحياة النشطة .. ليس التراث فناً ديكتاً تورياً يشدنا اليه ويسيطرنا داخله ما دمنا نمتلك الموقف الحر أزاءه .. انه العجيبة السهلة التي تعمل يد الفنان الخلاق . لن نخترق قرائنا خشية الاستهجان .. بل سنضنه في جيابها لنخترق العالم لنتحدث بلغة الحياة الجديدة .. يرموزها .. بانسانها الجديد .. نحمل روح الاقتحام روح التمرد الممزقة لكل شيء محنط .. لكي نعود من رحلتنا حاملين الرؤيا الجديدة ..
نحن الجيل المطالب بالتغيير والتجاوز والابداع نرفض القديم المحنط ..

رفض فنان التجزئة والحدود .. نتقدم .. نسقط.. لكننا لن نتراجع .. ونحن نقدم المعلم رؤيانا الجديدة ..
* « الفن الحديث لغة المجتمع المعاصر .. والفنان انسان هذا المجتمع القادر على تجاوز حدود الذات الحضارية ا
خالية من كل تعصب بالحضارة الحديثة في مسعى لتأكيد الوجود المبدع لهذه الأمة من خلال الفن ومن يرافقه
* « حرية التعبير هي حرية الثورة على كل ما يجعل الفكر مستنقعاً موحلاً وهي حرية الرؤيا والتمرد على كل
في المجتمع ...»

* «الفن كل ابداع جديد .. وهو تناقض مع الجمود .. وخلق متصل .. وبهذا فهو لن يكون مرآة الواقع الذي يعيشه الفنان فقط .. وإنما هو روح المستقبل ..»

* «النَّمَدُ الْفَنِيُّ الْجَيِّدُ هُوَ الَّذِي يُوصِلُ التَّجْرِبَةَ الْفَنِيَّةَ لِلْجَهَّازِ وَيُبَثِّتُ مَعَالِمَ الْحَرْكَةِ الْفَنِيَّةِ الْأُصِيلَةِ بِعِيْدَأَ عَنْ رُوحِ الْمَهَادِنَةِ وَالتَّزَلُّفِ .. بَيْنَ النَّقْدِ وَالْفَنِّ .. عَمَلِيَّةٌ تَوَاصِلُ وَتَكَامِلُ .. وَبِهَذَا يَكُونُ تَخْلُفُهُ عَنْ مَسَارِيَّةِ التَّطَوُّرِ .. اسْقَاطًا مُفْجِعًا لِتَقْيِيمِ الْحَرْكَةِ التَّشْكِيَّةِ وَنَمُوهَا ..»

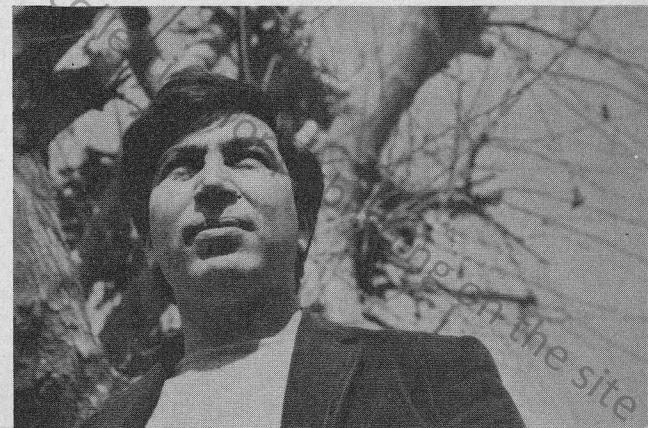
- * الماضي ليس شيئاً ميتاً ندرسه بل هو موقفاً ينطوي على دلالة الماضي ترى وتتجدد في ضوء الحاضر .. وإن اعتبار الماضي كرؤيا ثابتة ليس سوى خدعة يراد بها تجميد التجربة المعاصرة في قوالب استئنفدت تاريخيتها .. وبهذا يكون التراث القومي والانسانى كله .. روافدننا عبر رحلتنا للتغيير والابداع .
- * « إن مسألة العلاقة مع الجمهور هي مسألة اجتماعية .. إن نتاجاتنا الفنية هي التي تتفاعل مع الجمهور لا نحن .. وبهذا يكون الشارع لا قاعات المتاحف نقطة الاتصال الصادقة معه ..
- * « نرفض العلاقات الاجتماعية الحاصلة لأنقنة التزييف ونرفض ما يوهب لنا كمنه .. نحن الذي نحقق تبرير وجودنا عبر رحلتنا للتغيير ..
- * « نمجد جيل الرواد في دورهم التاريخي لنضالنا التشكيلي ونرفض الوصاية الأكاديمية والفكر التخلصي ..
- * نتحدى العالم .. ونرفض الهزيمة العسكرية والفكرية لأمتنا .. ونمجد حرب التحرير الشعوبية في صدور الشهداء .. مجده هذه الأمة ..
- * الثورة تجاوزت للقيم السلبية ببلوره لروح المستقبل وهي بهذا صانعة الانسان الجديد .. الانسان المتحرر والمتخططي وجوده في سبيل تحقيق جوهره الانساني الخاص . والفن وجه ذلك الانسان المشرق .. فالثورة والفن عطاءان ملازمان لتطور البشرية .
- * ممارسة الفن رهن بممارسة الانسان لجوهره الانساني ، وأفضل ما تعلمه الثورة اتجاه الانسان الفنان ان توفر له امكانية ممارسة ذلك الجوهر الراهن للموجود المختلف والعلاقات الميتة .. فالثورة المتخططة والصانعة النموذج الثوري هي ايضاً الفن المستقبلي المدهش والمحقق للرؤيا الجديدة .

هاشم سمرجي محمد مهن الدين رافع الناصري ضياء العزاوي صالح الجميمي اسماعيل فتاح

بغداد : تشرين الأول ٩٦٩

لننطلق في انتاجنا الفني على أساس عصر النهضة الأوروبي (RENAISSANCE) عصر الانحطاط الفني وخاتمه الكلاسيكية الجديدة (NEO-CLASSIC) والأكاديميين .

اسعيل فاح



١٩٣٨ ولد في البصرة

١٩٥٦ دبلوم في الرسم معهد الفنون الجميلة - بغداد الدراسة الصباحية

١٩٥٨ « « التحت » » » » المسائية

١٩٦٣ « نحت اكاديمية الفنون الجميلة - روما

- حالياً استاذ في اكاديمية الفنون الجميلة

المعارض الشخصية :

١٩٦٢ معرض رسم ونحت روما قصر المعارض الفنية

١٩٦٤ معرض نحت كلية الفنانين المعاصرین - روما

١٩٦٥ معرض نحت كلية لاورينا - روما

١٩٦٥ رسم قاعة المتحف الوطني الحديث - بغداد

١٩٦٥ نحت صالة الواسطي - بغداد

١٩٦٥ رسم ونحت كلية واحد - بيروت

١٩٦٦ رسم كلية الواسطي - بغداد

١٩٦٨ نحت الجمعية البغدادية - بغداد

١٩٦٩ نحت كلية لامتور - بيروت

الجائزة الأولى للفنانين العرب في إيطاليا عام ١٩٦٢

في الرسم (جائزة سان فيتا ومانو)

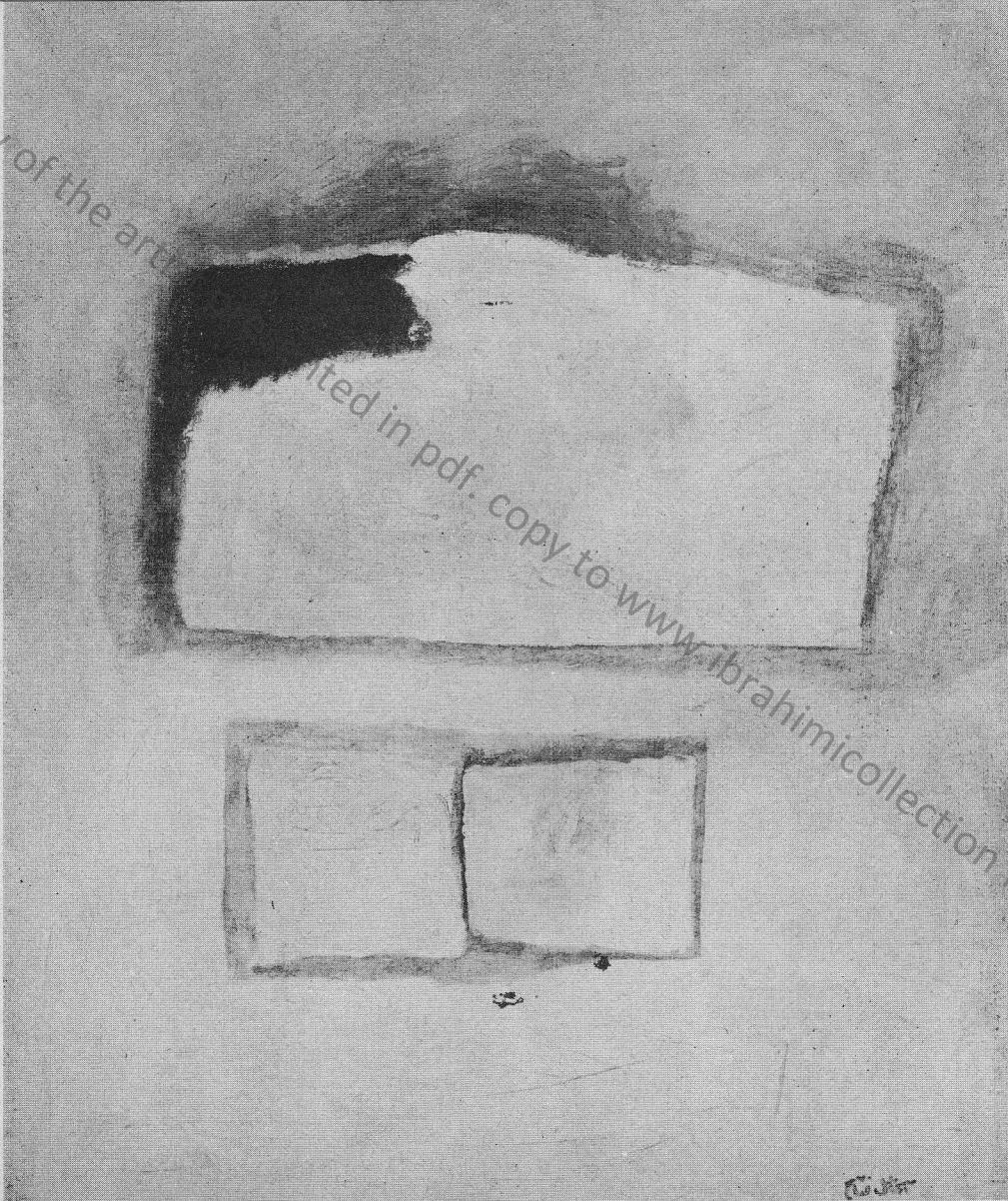
جائزة معرض الفنانين العرب في إيطاليا في صالة

قصر المعارض الفنية - رسم ونحت عام ١٩٦٢

الجائزة الأولى للفنانين الأجانب في النحت

(معارض فيامر كوتة للفنانين الأجانب) عام ١٩٦٣

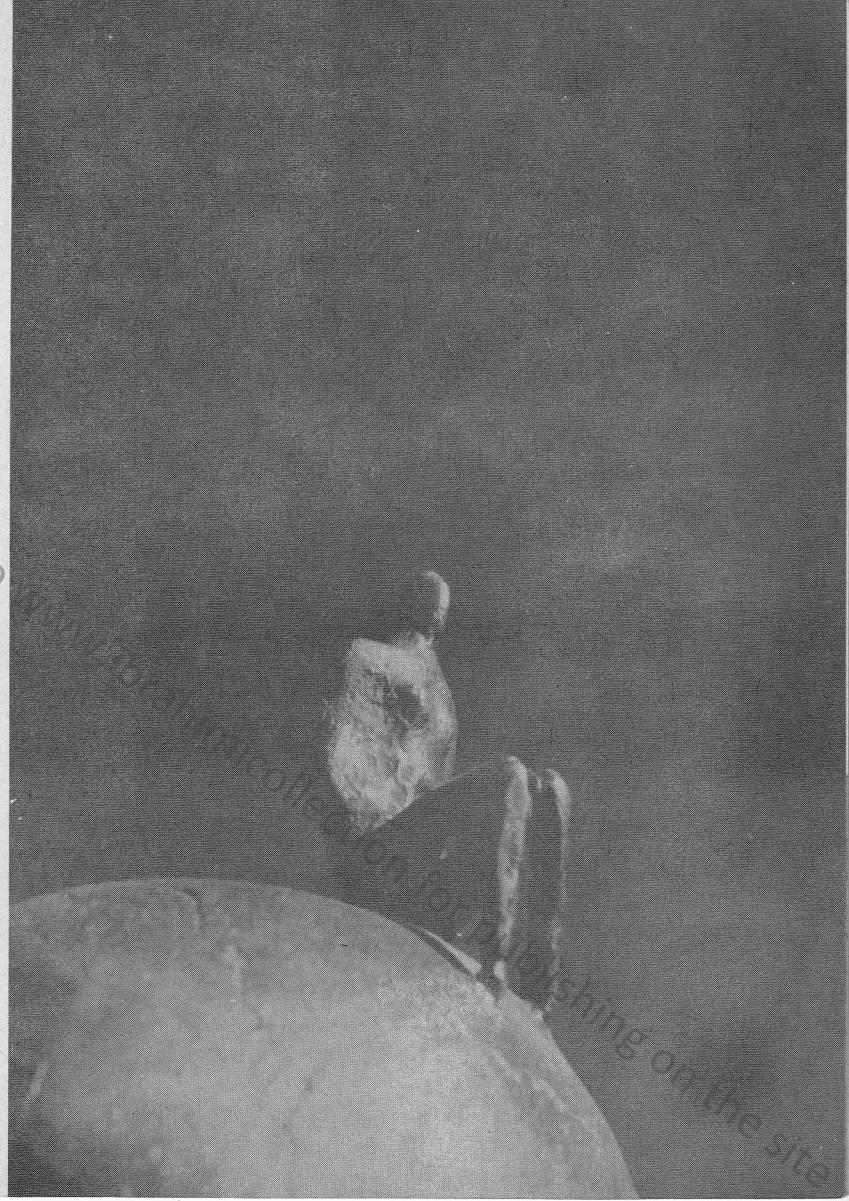
انسجام بالأبيض



courtesy of the artist
Digitized in pdf. copy to www.ibrahimicollection.com for publishing on the site

courtesy of the artist presented in pdf. copy to

رجل وكرة

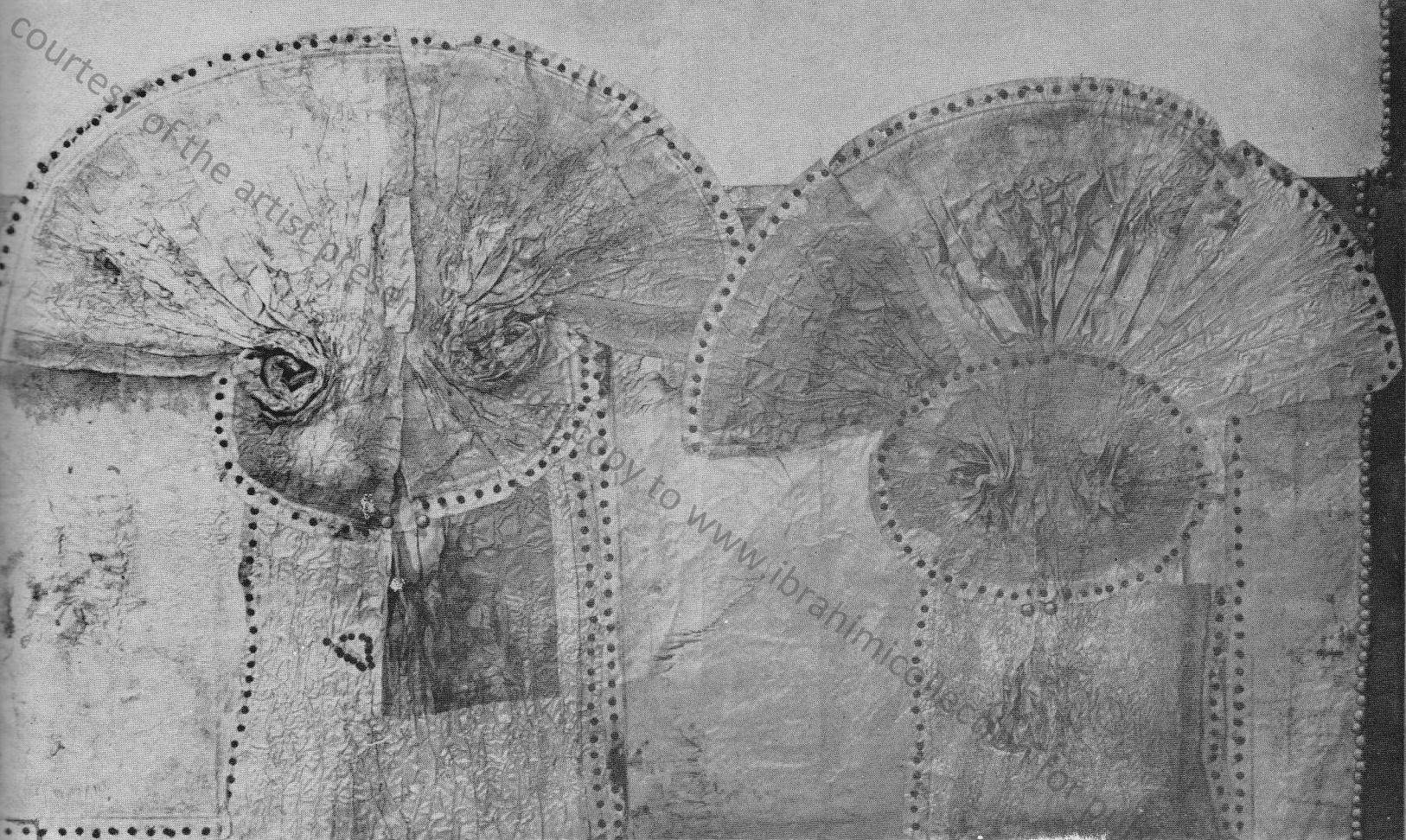




courtesy of the artist presented in pdf. copy to www.ibrahimicollection.com for publishing on the site

أشكال وردية

Risita
2012

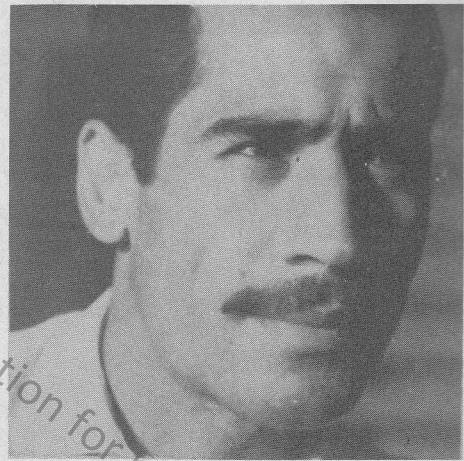


وجهان من سومر

courtesy of the artist pre
copy to www.ibrahimicphoto.com or publishing on the site

الالتزام لدى لا يعني فرض أسلوب معين في العمل الفني، وإن أريد تفسير العكس فأنا غير ملتزم . . .

صالح الجميمي



— ولد عام ١٩٣٩

— تخرج من الدورة التربوية لاعداد المعلمين
عام ١٩٥٦

— تخرج من معهد الفنون الجميلة - القسم المسائي
عام ١٩٦٢

— نال زمالة الحكومة العراقية الى اميركا عام ١٩٦٥

— عضو جمعية الفنانين العراقيين

— من مؤسسي جماعة المجددين

— يعمل حالياً مصمم ورسام في وزارة التخطيط في
الجهاز البركزي للإحصاء.

المعارض الشخصية :

— معرض شخصي في بغداد ١٩٦٤

— " " " ١٩٦٦

— " " بيروت ١٩٦٨

المعارض التي شارك فيها :

— جميع معارض جمعية الفنانين العراقيين منذ
عام ١٩٦١

— خمس معارض لجماعة المجددين

— معرض الفن العراقي المتجول في اوربا عام ١٩٦٥

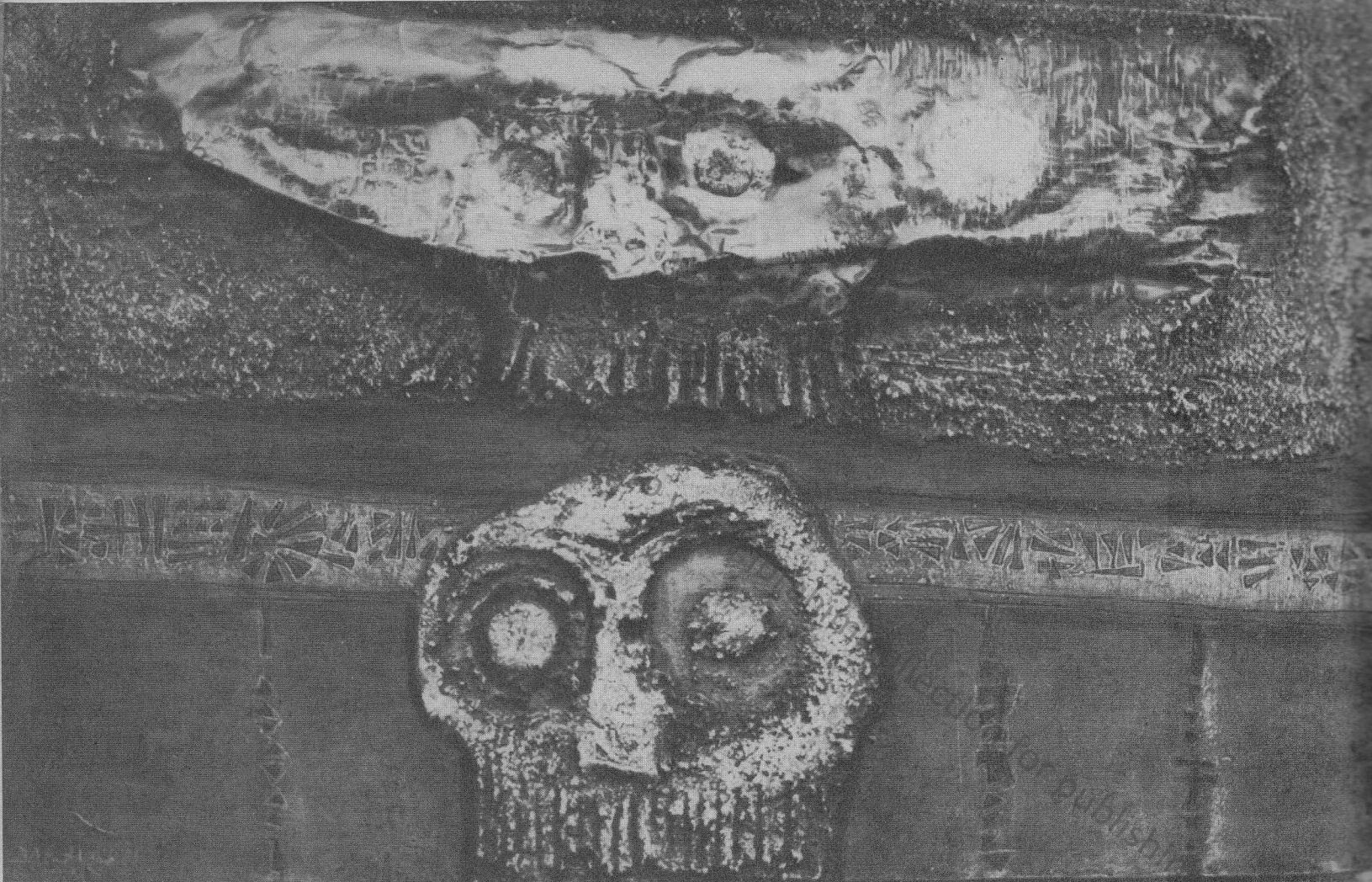
— معرض الفن العراقي في بيروت عام ١٩٦٥

— معرض الفن من اجل المعركة بغداد عام ١٩٦٨

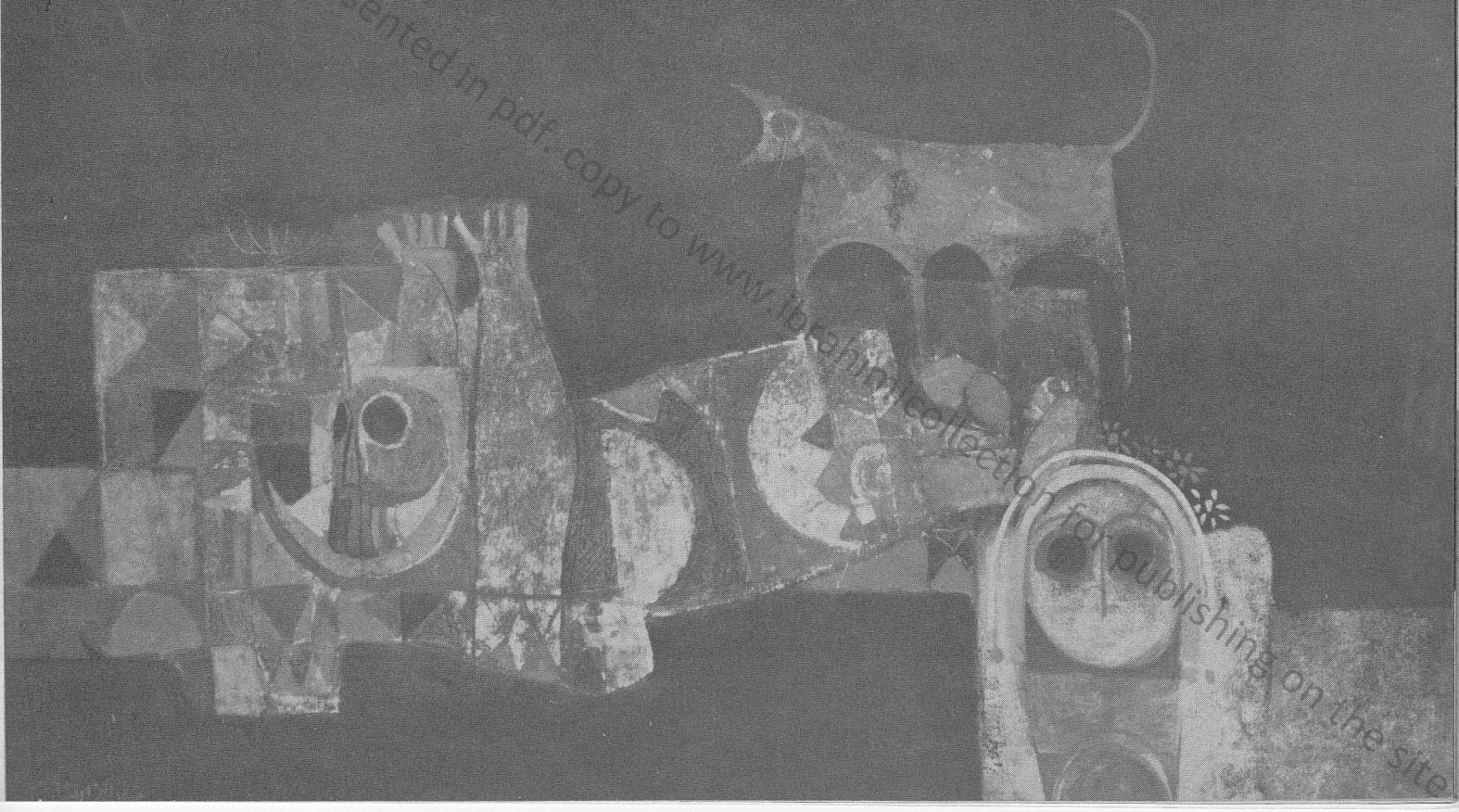
courtesy of L



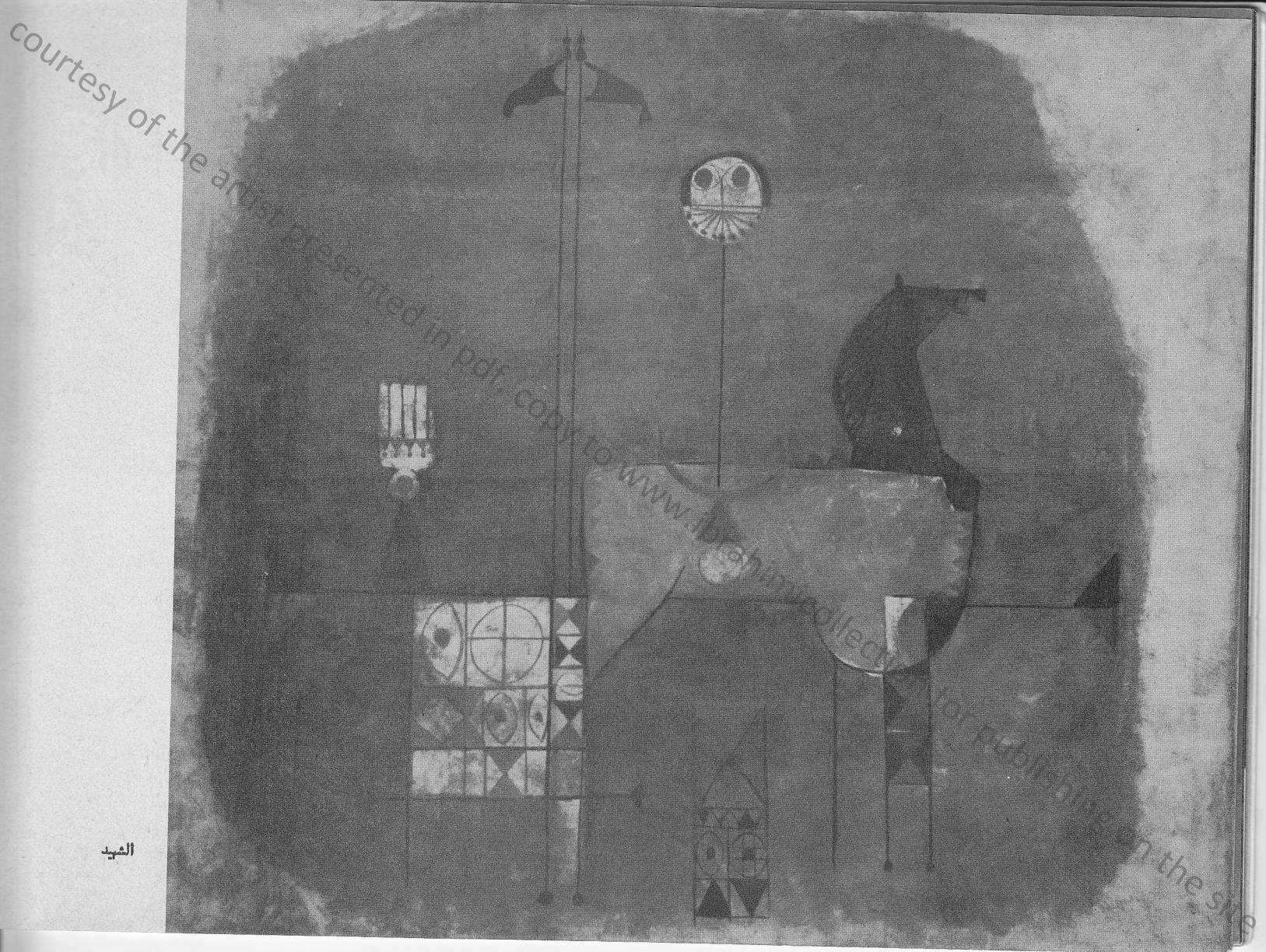
جدار قديم



انسان معاصر
publishing on the site

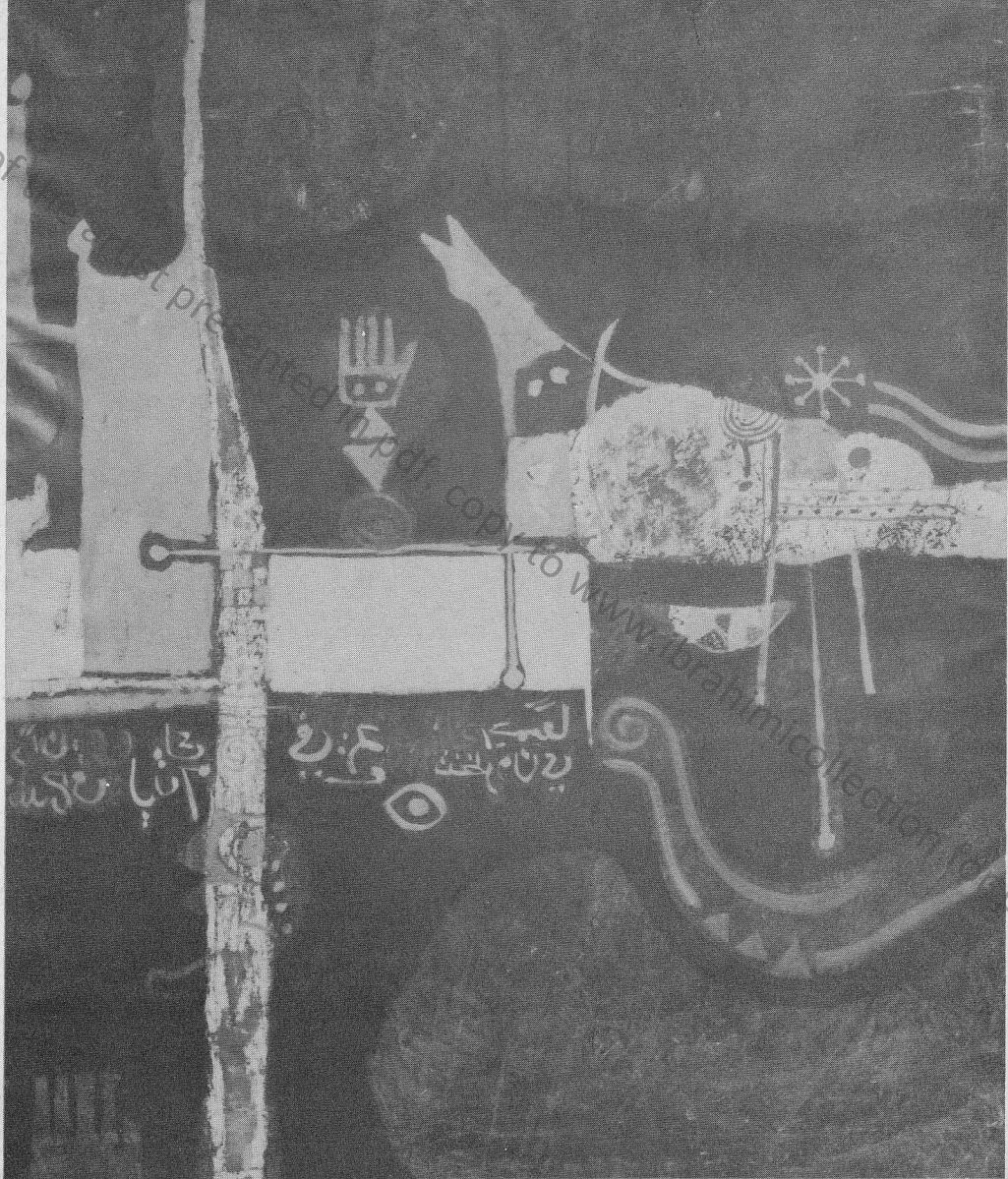


courtesy of the artist presented in pdf. copy to www.firebaseio.com/ collection for publishing on the site

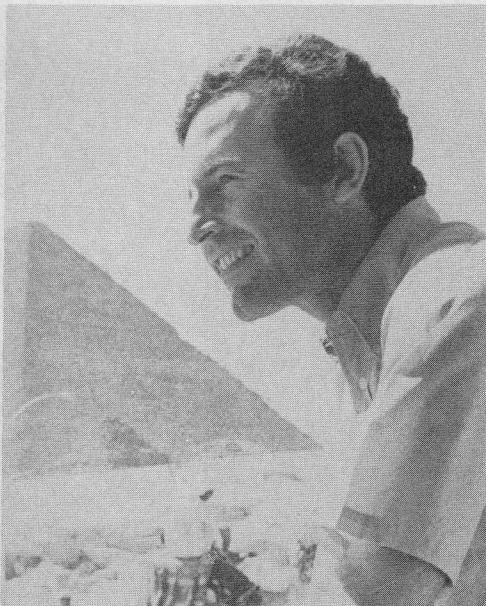


العبد

عاشوراء



رافع الناصري



اعطاء الخلود والموت والحب، روحية وشكلاً معاصرأً.
من خلال رؤيَ وأحساسِ وتجارب . بعيداً عن كل
 المؤثرات والقوانين الفنية المفروضة . . . شيئاً أحابله .

١٩٤٠ ولد في تكريت - العراق

١٩٥٩ خريج معهد الفنون الجميلة - بغداد

١٩٦٣ خريج أكاديمية الفنون المركبة - بكين ، بدرجة شرف

١٩٦٩/٦٧ تتمتع بزمالة مؤسسة كالوست كولنكيان للدراسة في كورس

فن الكرافيك الذي نظمته جمعية فناني الكرافيك البرتغاليين

في لشبونة - البرتغال

— مدرس معهد الفنون الجميلة - بغداد

— عضو جمعية الفنانين العراقيين

— عضو جمعية فناني الكرافيك البرتغاليين - لشبونة

المعارض الشخصية :

١٩٦٣ معرض فن الكرافيك - هونغ كونغ

١٩٦٥ " " " - بغداد

١٩٦٦ " " " - بغداد

١٩٦٨ " الرسم - لشبونة

١٩٦٨ معرض للكرافيك - لشبونة

١٩٦٩ معرض الكرافيك - بغداد

١٩٦٩ معرض الكرافيك العراقي - بيروت

المعارض العالمية :

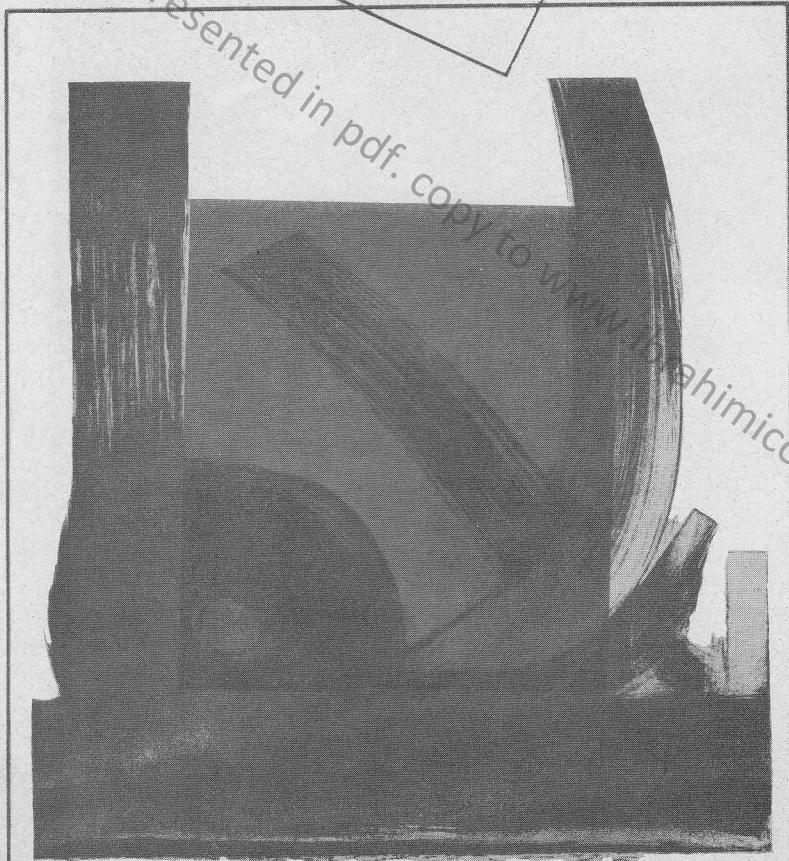
١٩٦٥ معرض الكرافيك العالمي - لايبزك . المانيا

١٩٦٦ " " " المانيا

١٩٦٧ ترینالی الفن العالمي الأول - نيودلهي . الهند

١٩٦٨ معرض الكرافيك البرتغالي - لشبونة . البرتغال

١٩٦٩ البيـال الأول لفن الكرافيك العالمي - ليـيج . بلـجـيكا

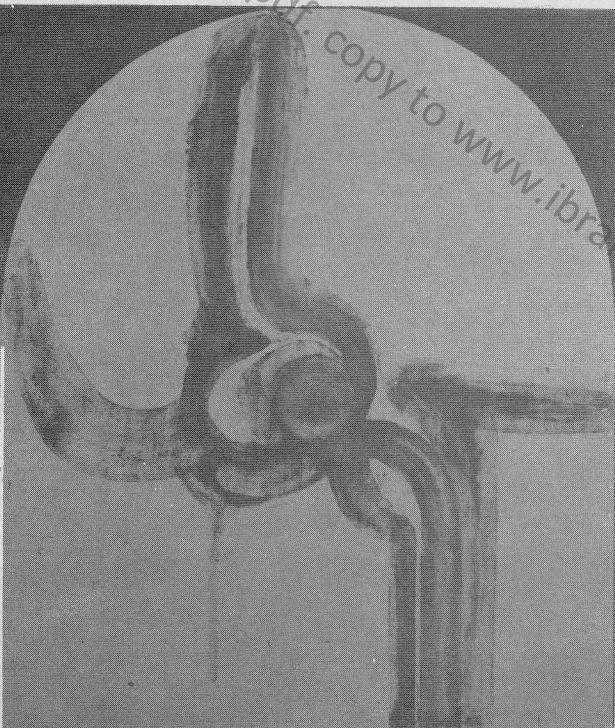


copy of the artist presented in pdf. copy to www.mahimicollection.com for publishing on the site



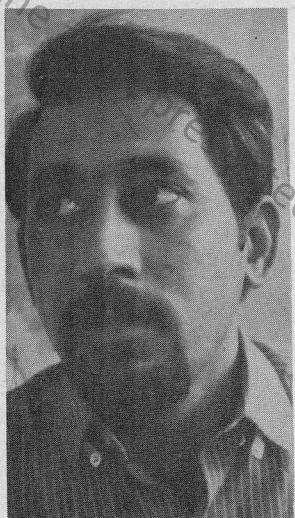
لشغراف رقم
٧٧

المرجع الأدريقي



preserved in pdf. copy to www.ibrahimcollection.com for publishing on the site





السلفيون اوئلک الذين يحاولون تثبيت کيانهم عن طريق المسايرة والخضوع للمفاهيم التي لا تتناسب وعصرنا . والفنان المبدع الخلاق من يرفض هذا المسلك ويدعو بجرأة واخلاص للتجدد الذي يحارب المنسخ والتقليل الذي من شأنه تمزيق مجتمعنا والحضاره الانسانية . داعياً بفهم واعي لتبني روح العصر الذي يعيشه — لن تكون معاصرین بالمعنى التام ما لم نكن جزءاً من هذا العصر ، متفاعلين معه ، معتبرين عنه بأمانة وصدق . فطريقة تعبيرنا ذاتية معتمدة على حسن الفنان ووعيه ، وهي بمثابة عملية انبعاس وخلق . رافضاً ومتبنياً . فهذه الطريقة نضع تابعنا الفني أمام الجمهور المشفق ليتسنى له التفاعل والتواجد معه أو رفضه . فالتقييم نتيجة لهذا الرفض أو التواجد عبر مرحلة زمنية قابلة للاستمرار والتغيير . فالتقييم الذي طالعته على صفحات مجلتنا وصحفنا ما هو إلا نتيجة لدفاعة ذوقية . ظرفية وعاطفية . عدا القليل الذي مارس الموضوعية في النقد والتقييم كمنطلق ، خدمة للحركة التشكيلية . فيما زال التقييم نسي في أغلب الأحوال ! وجوب على الفنان ادراك موقفه بوعي أزاء الظروف المعاصرة لتخذ أعماله صفة المعاصرة ، وكلما كانت هذه الأعمال جيدة التكينيك عميقاً الادراك للمرحلة الراهنة اكتسبت صفة المعاصرة والمستقبلية . (الأعمال الجيدة مرآة الواقع والمستقبل) . وهذا جل ما يستطيع الفنان تقديم خدمة للحضارة والانسانية .

محمد مهر الدين

درس الرسم على يد البروفيسور البولوني التجريدي
الكونستندر كوبزدي .

مدرس الرسم حالياً في معهد الفنون الجميلة — بغداد .
معرض شخصي للكرافيك سنة ١٩٦٥ .

معرض شخصي للرسم سنة ١٩٦٧ .

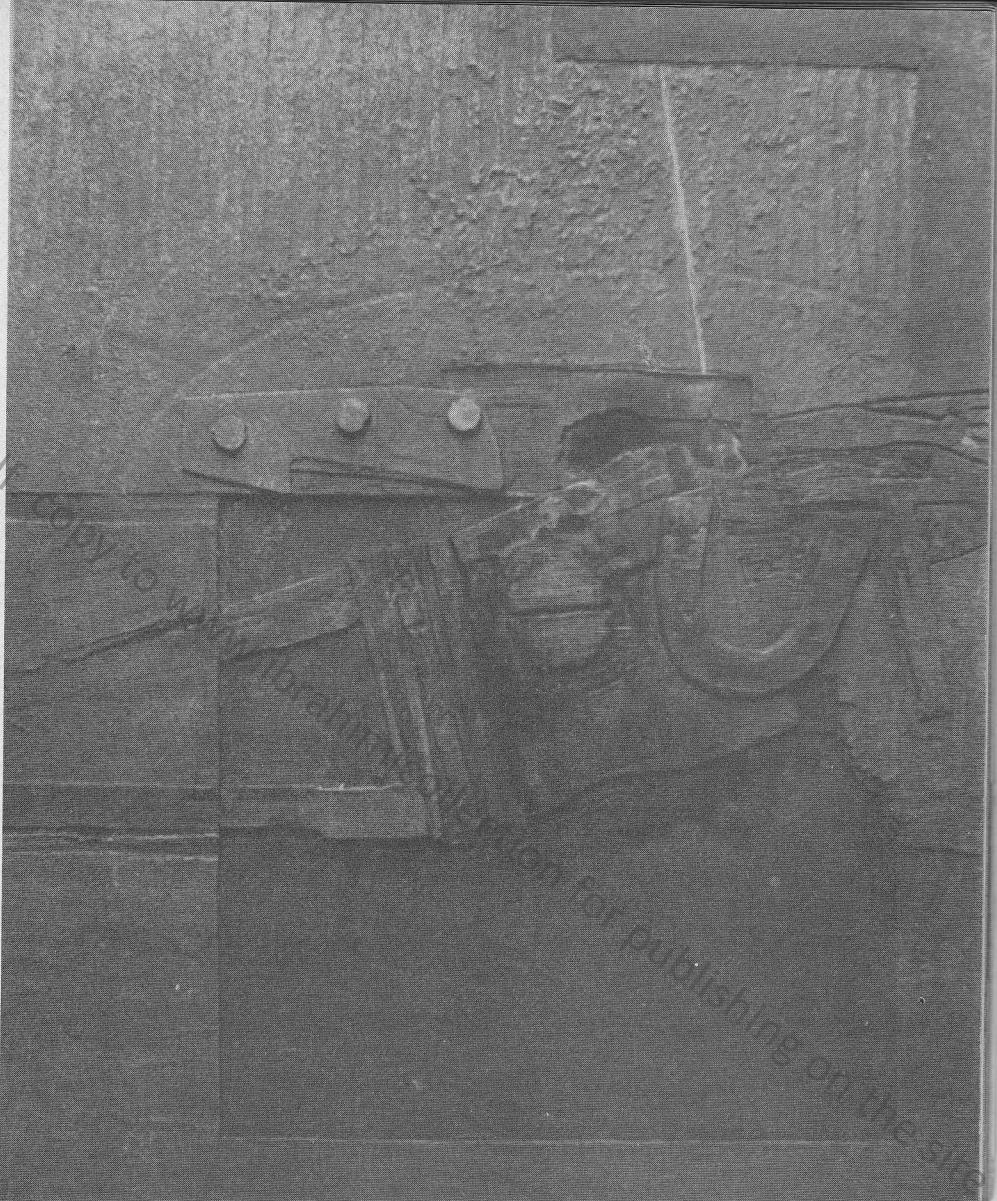
شارك في جميع معارض الجمعية داخل العراق
وخارجه ابتداءً من سنة ١٩٥٨ .

ولد في البصرة عام ١٩٣٨
دخل معهد الفنون الجميلة قسم الرسم سنة ١٩٥٦ وخرج
عام ١٩٥٩—٥٨ .

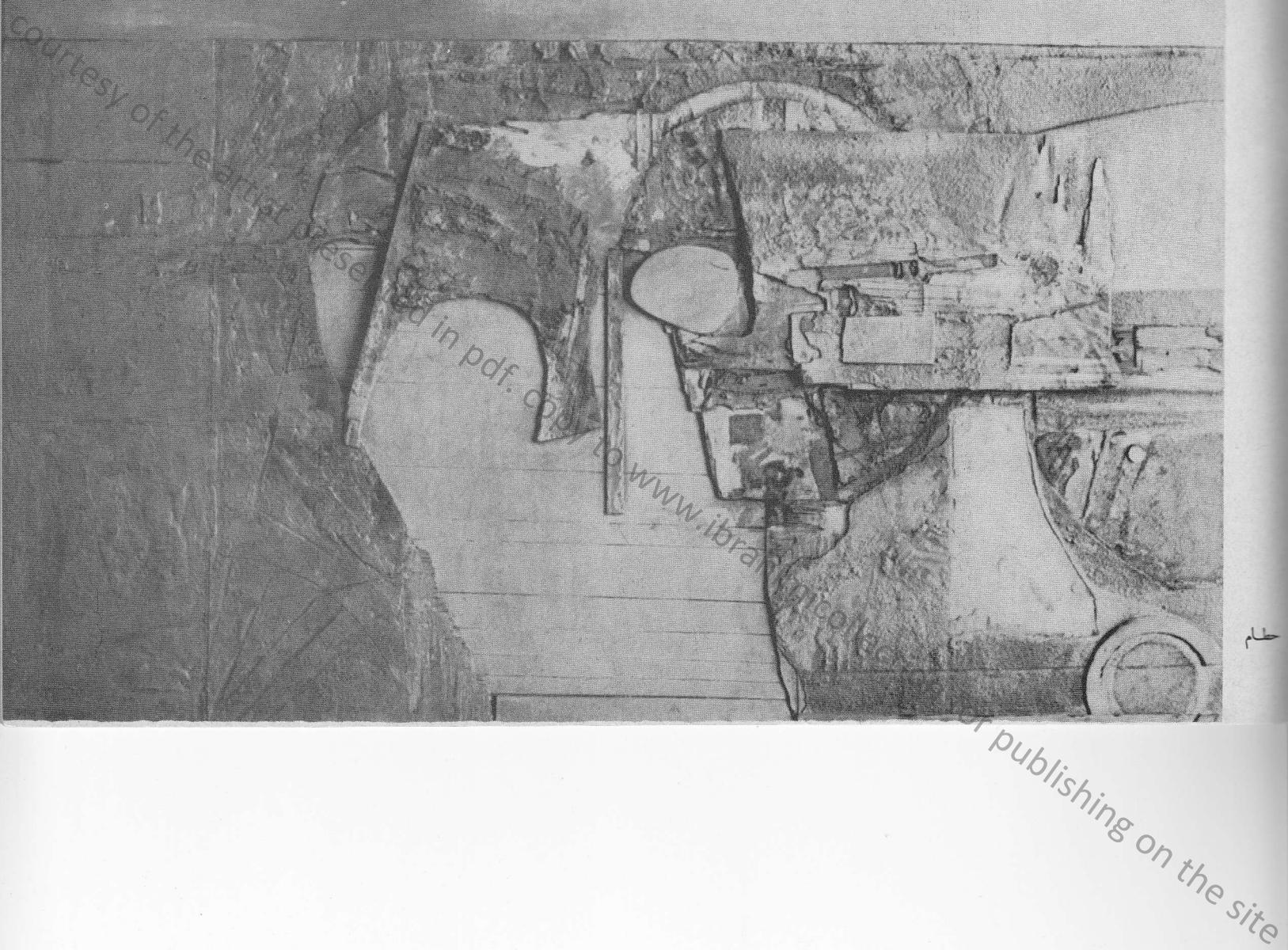
حصل على زمالة حكومية لدراسة الرسم في بولندا
(وارشو) سنة ١٩٦١—١٩٦٢ .

حصل على شهادة الماجستير في الرسم والكرافيك من
أكاديمية الفنون الجميلة في وارشو عام ١٩٦٦ .

courtesy of the artist presented in pdf

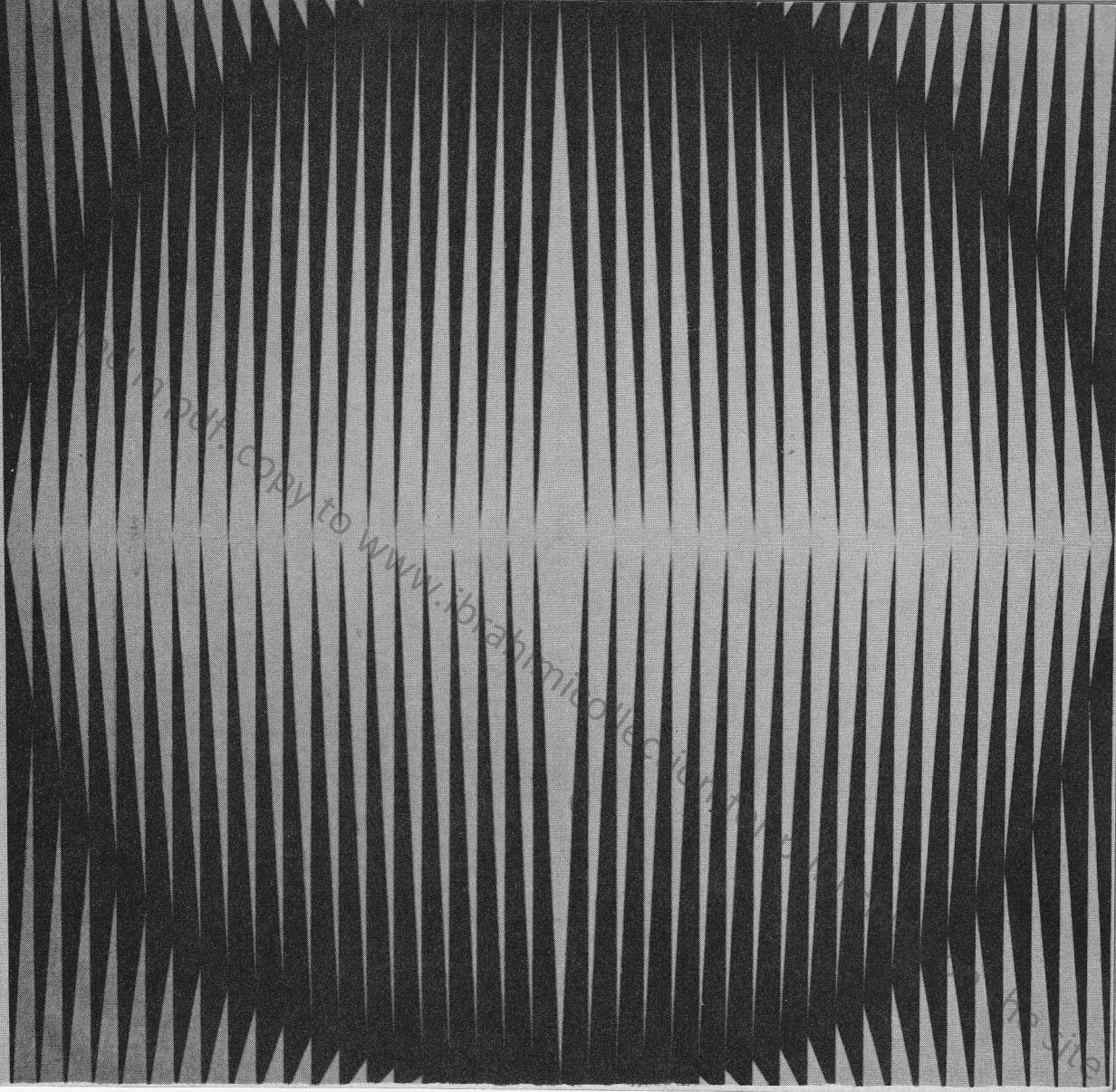


تعذيب . تعذيب . ثم قتل



courtesy of the artist pri
www.ibrahimicollection.com

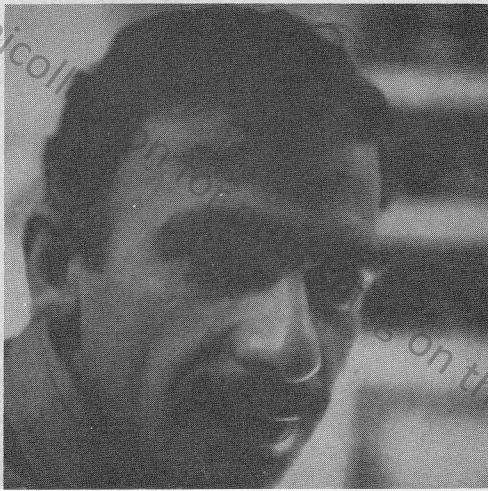
حركة دائرية



عالم الفنان ليس العالم المثبت في قوانين ناقصة ،
تسوده المفارقات والتناقضات ، ذلك العالم المؤمن
بالمجواهر النقي الموجود في المادة والساكن بدون
حرك في أعمقها .. أعمق المادة المتوجهة
نحو الفنان .

عالم الفنان .. هو عالم يؤمن بالحركة المستمرة صانعة
الغد ، قاصداً الانحراف الذي ينهي النقص الحياتي
في الموجودات الكونية . من هذا المنطلق ، يمكن
للفنان المعاناة وخلق الجديد كما لو رأه لأول
مرة ، في الوقت ذاته متتجاوزاً الانتفاء ، مؤكداً
عالمه الشخصي زائداً الفترة الزمنية التي
يعاصرها ، متعاملاً لامعاليومية بل مع المستقبلية
التي يعيشها .

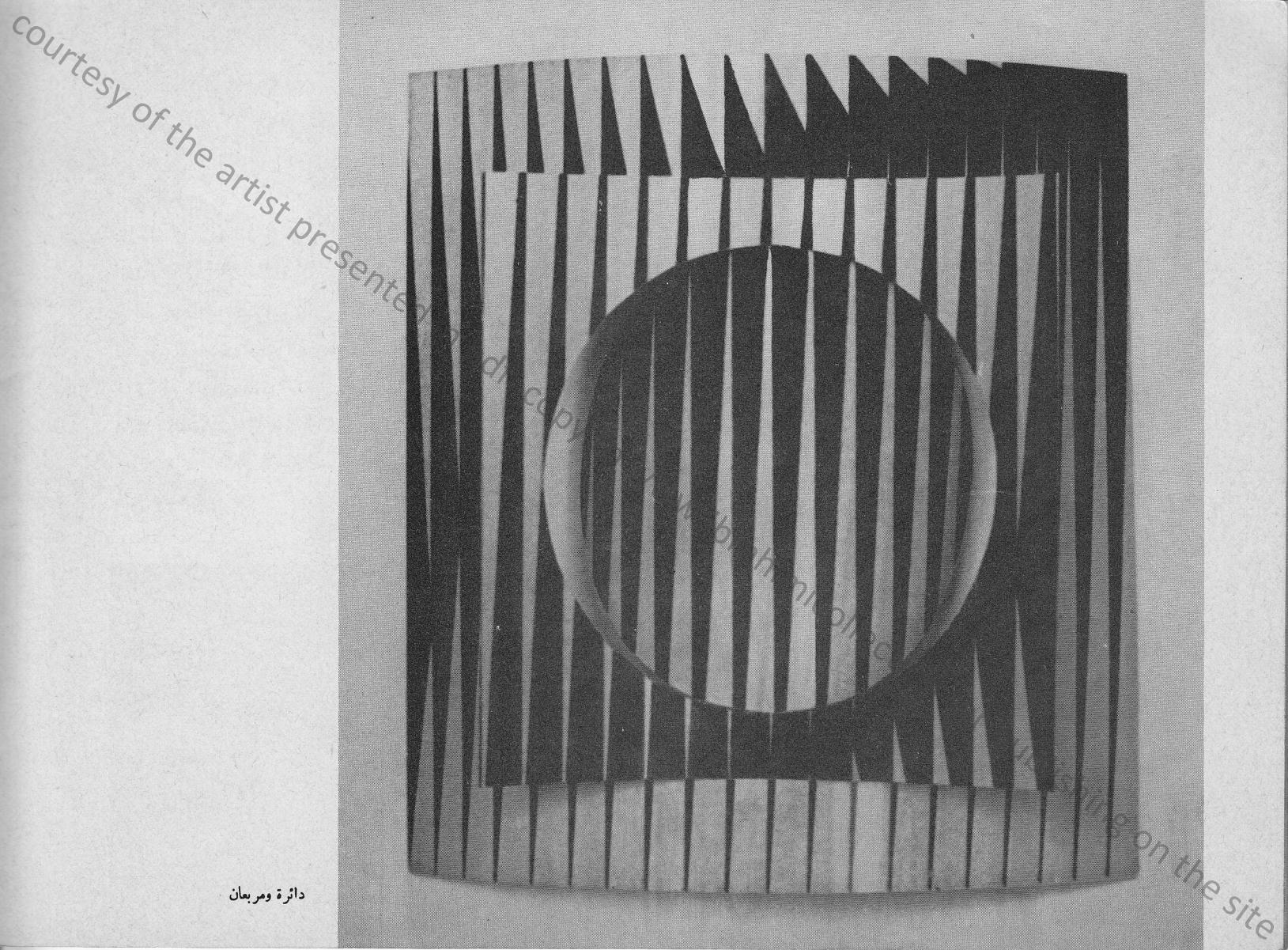
هاشم سمرجي



- ولد في الموصل عام ١٩٣٩
- تخرج من معهد الفنون الجميلة - بغداد - ١٩٥٧
- تخرج من أكاديمية الفنون الجميلة - بغداد - ١٩٦٧
- منح الجائزة الأولى لأحسن الرسامين العراقيين في معرض الفن العربي الذي نظمته شهر كاريزما
كرافن آي عام ١٩٦٧
- منح زمالة مؤسسة كولبنكيمان لدراسة فن الكرافيك في جمعية فناني الكرافيك البرتغالية -
لشبونة - ١٩٦٩/١٩٦٧
- عضو جمعية الفنانين العراقيين
المعارض التي شارك فيها .
- معرض فن الكتاب العالمي - لايبزك - ١٩٦٥
- معرض فن الكرافيك العراقي - برلين - ١٩٦٦
- معرض الفن العربي - عواصم الدول العربية -
لندن - ١٩٦٧
- معرض إنتر كرافيك - برلين - ١٩٦٧
- معرض فن الكرافيك البرتغالي - لشبونة - ١٩٦٨
- المعرض الأول للكرافيك لمدينة لييج - بلجيكا - ١٩٦٩

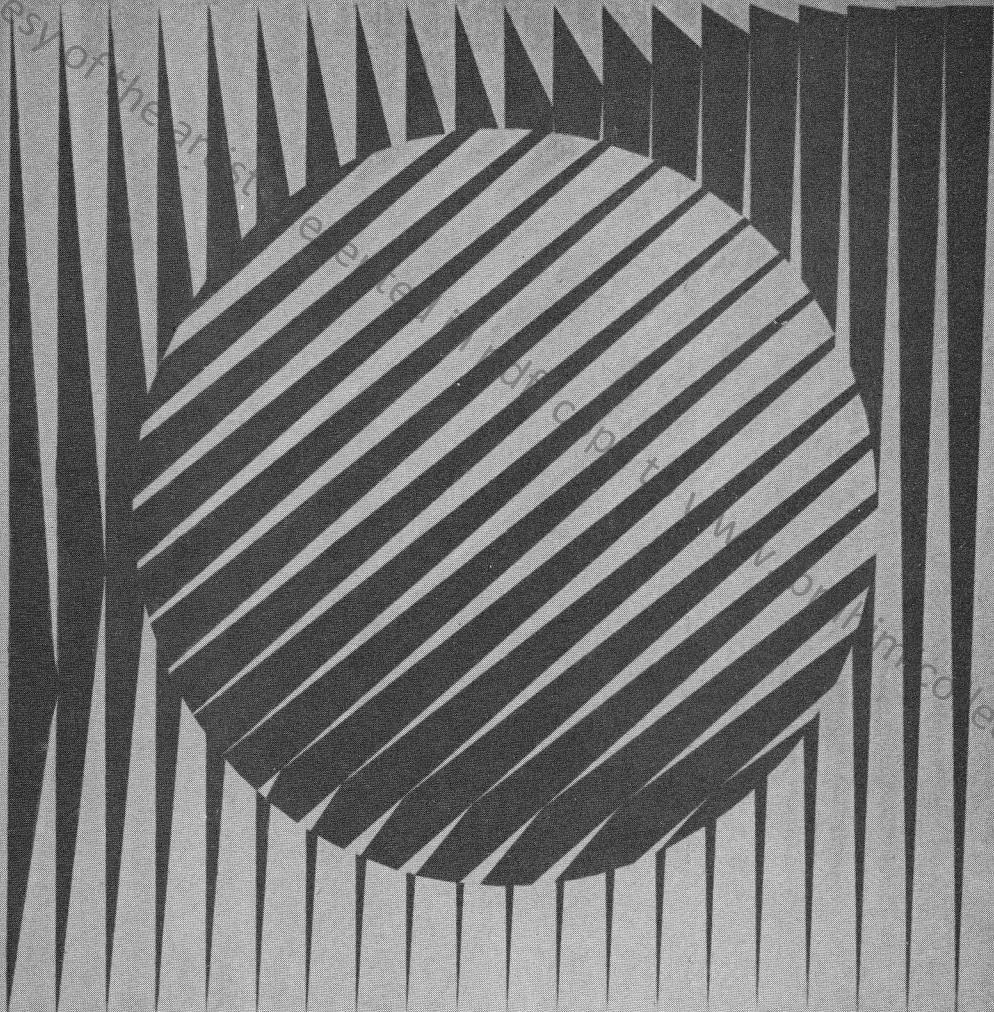
المعارض الشخصية :

- معرض للرسم - لشبونة - ١٩٦٨
- معرض للكرافيك - لشبونة - ١٩٦٨
- معرض للكرافيك - بغداد - ١٩٦٩
- معرض الكرافيك - العراقي - بيروت - ١٩٦٩



دائرة ومربعان

courtesy of the artist presented by di copia and the artist himself
please visit his website for more information
and keep visiting on the site



courtesy of the artist
www.drcptw.com
Collection for publishing on the site

دائرة ومربي