

GA
546

فَاخِرُ مُحَمَّدٍ
Fakhir Muhammed

١٩٩٧

قاعة حوار ٣/١٧

فاخر محمد — ١٩٥٤

١٩٧٧ — بكالوريوس رسم — أكاديمية الفنون — بغداد

١٩٨٠ — دبلوم عالي رسم — أكاديمية الفنون — بغداد

عضو نقابة التشكيليين العراقيين

استاذ مساعد — كلية التربية الفنية — جامعة بابل

عضو مشارك — جماعة بابل العراقية الفرنسية

المعارض الشخصية

١٩٨٤ — قاعة الرشيد بغداد

١٩٩٣ — قاعة بلدنا — عمان

١٩٩٥ — قاعة ابعاد — عمان

١٩٩٦ — قاعة حوار — بغداد

المشاركات

شارك في اغلب النشاطات التشكيلية التي اقيمت في العراق منذ

عام ١٩٨٠ ومنها

١٩٨٢ — معرض الفن العراقي المعاصر لتكريم بيكاسو وميرو —

بغداد

١٩٨٤ — شارك في الجناح العراقي — مهرجان كان سورمير /

فرنسا

٨٤ — ٨٥ — ١٩٨٦ — مهرجان الواسطي الثالث والرابع

والخامس

٨٢ — ١٩٩٠ — عضو مؤسس لجماعة الاربعة وشارك في جميع

معارضها — قاعة المتحف الوطني — والرواق

١٩٨٥ — معرض فائق حسن وجواد سليم

١٩٨٦ — يتبادل بغداد العالمي للفن التشكيلي الاول والثاني

١٩٩٢ — ١٩٩٥ — مهرجان بابل الاول والثاني والثالث والرابع

١٩٩٢ — معرض عشرة رسامين — نادي العمارة العراقي

١٩٨٨ — معرض الفن العراقي المعاصر — القاهرة

١٩٨٨ — معرض الفن العراقي المعاصر — قبرص

١٩٨٩ — شارك ورافق معرض الفن العراقي المعاصر — صنعاء —

عدن

١٩٨٩ — معرض بين دجلة والفرات — باريس

١٩٨٩ — معرض الفن العراقي المعاصر — الشارقة الامارات

العربية

١٩٩١ — معرض مشترك لستة فنانين عراقيين — عمان

١٩٩٣ — شارك ورافق معرض الفن العراقي المعاصر — روما —

ايطاليا

١٩٩٤ — معرض الفن العراقي المعاصر — صقلية — ايطاليا

١٩٩٥ — معرض شخصي — قاعة — عمان

١٩٩٦ — معرض الفن العراقي المعاصر — قاعة أثر — بغداد

١٩٩٦ — معرض الفن العراقي المعاصر — قاعة حوار — بغداد

١٩٩٦ — معرض شخصي — قاعة حوار — بغداد

الجوائز

١٩٨٤ — جائزة الاستحقاق الخاصة لمهرجان كان سورمير —

فرنسا

١٩٨٥ — جائزة فائق حسن الفضية للشباب / بغداد

١٩٨٤ — ١٩٨٥ — جائزتان تقديريتان — مهرجان الواسطي الرابع

والخامس / بغداد

١٩٨٩ — شهادة تقديرية — معرض الفن العراقي — الشارقة

توجد اعماله من ضمن مجموعات خاصة ومتحفية في كل من

العراق المعرض الدائم — الاردن — المتحف الملكي — بنك عمان

للأستثمار — الامارات العربية — ايطاليا — فرنسا — المانيا

Fakhir Muhammed
Born in Babylon 1954
1977 B A in painting from arts academy
1980 High diploma in painting from arts academy
Member in Group of Babylon - Iraq and France - Artist
Teaching - staff member in Arts education college - Babylon
Participations
1982-1990 - Founding - member in Group of Four participated in an exhibition
1983 - First Exhibition of young Artists Club
1984 - Joint Exhibition Iraqi wing- Ganne surmier Festival
France
1984 - 85 - 86 - Third, Fourth and Fifth - Al-Wassiti Festivals
1985 - Jawad Saleem and Faeq Hassan Exhibition
1988 - First second and third in international Baghdad plastic Arts Biennial

1992 -93 -94- 95 Babylon festival for plastic art
1992 - Joint exhibition - Iraq architecture club
Modern Iraqi arts exhibition - 1988 - Cairo (1989-Sharifa) (1989 Sana - Aden)
1989 - between Tigris and Euphrates exhibition France
(1988 - Cyprus) - (1991- Amman) 1991 - six Iraqi painters exhibition Awwan (Modern Iraqi arts exhibition Rome Italy) 1993 (Sicily-Italy - 1994)
1984 - One - person exhibition - Alrayheed gallery
1993 - One - person exhibition - Balanda gallery -Amman
1995 - One - person exhibition - ABAAD gallery -Amman
Rewards
1984 - Special reward of merit of Ganne surmier Festivals France
1985 - Silver Faeq Hassan rewards for youths
1984 - 1985 - Two certificates from fourth and fifth - Al Wassiti Festivals
1989 - Certificate -UAE

المواد الخام : أساطير

وإمكان اللون: وجودا مقاليا

سمى الفنان ((فاجر محمد)) بتجربة الهدم المستمر لمستقره الاسلوبي (النموذج المؤلف) الى متلقي (قندوق) إمكانه التعامل مع المنحز الفني خارج ذاكرته الذوقية التراكمية. وبه يكون العمل الفني والمشاهد والمنحز (الفنان) في حضرة التجريب والاكتشاف المستمر. ومن مشاهدة أولى للمنحزات التي تمكّل المعرض الشخصي الخامس للفنان فاجر تبين عدم إستطاعتنا كمتلقين من تصنيف اعماله وبالتالي إلحاقها بمصطلحات ومفاهيم فنية تشكيلية مرسّخة، وهذا ايضا يؤشر الى مسعى الفنان التجريبي الاستكشافي. توضحنا اورد مفهوم مصطلح الكولاج Collage (التصنيق) الذي ظهر اوريا مثلا لاحصرا في اعمال (براك Georges Braque، بيكابيا Francis Picabia، بيكاسو Pablo Picasso)، ومفهوم مصطلح السملاج Assemblage (التجميع)، وهو الكولاج مطورا ومن احد نظومه الفن الجاهز Ready made، واخيرا فن المواد المختلفة Various Material، هذه المفاهيم التي تشف بوضوح عن استعارة من اصول فنية شرقية ومنها الاقنعة الافريقية التي بهرت الفن الاوربي لحظة اكتشافها حيث ان نظام انجاز التمثال الافريقي هو تجميع مواد خام بيئة متعددة (كولاج نحتي) في عمل فني واحد، مثل خشب وعظام وشعر وجلد ودم... الخ، وكذلك التماثيل الرافدينية القديمة حيث تستضيف المادة الخام الاساسية للتمثال عدة مواد اخرى غريبة عنها لتمزج بها فيرصع العمل النحتي بالاطافات القارية (من القار)، والاحجار الكريمة والذهب والصدف. هذه المفاهيم بمصطلحاتها وطروحاتها تستعير منها وتؤشر لما سطوح الفنان فاجر محمد ولكنها لاتقع في فح الاتمساء المنحد فستتوعب كل لوحة له طروحات التصنيق والتجميع والتوفيق بين المواد الخام والصباغة (التلوين) والرسم بالفرشاة.* ونتيجة ينسف سطح اللوحة التقليدية بالتعددات البعدية التي يؤسسها دخول المواد الحر لسطوحه، وعليه لاتكفي صفة اللوحة المرسومة كما في معرضه الشخصي الرابع، منحزات معرضه الحالي (الخامس) الذي منحزته من الممكن ان تستتوعب صفة النحت البارز (الريليف) والكولاج النحتي. اضطرار وضرورة هذا هو اثره البث للنحظرات الرمزية والاشارة والعلاقية. بالجانب المحسوس وتأسيساته في تعددية المعاني نتيجة لاعطاء الحرية لطاقة المواد داخل العمل الفني. أي باختصار يعاضد اقتراح

الفنان لرموزه وعلاماته داخل منحزه اقتراح المواد لعلامات ورموز هي من فحوى طاقة المواد، ويتبها لي ان هذا من هاجس الفنان الشرقي الذي يعاضد على سطوحه بين الطاقة الروحية والحسية (الحسدية) للمادة الخام. هذا الجذر يهيكل خارطة منحز الفنان فاجر الحالي والذي يهيج لنا استلام بعض التوصلات منها:-

١- تتسرب الى منحزات الفنان فاجر دون سلطة أو إدارة قوة، رموز ، علامات وقيم فنية (جمالية ومعرفية) مؤسسه سابقا في المنحز العراقي القديم ومطوره لاحقا في الفن الاسلامي، تصعيدها والبث بما تجرته على سطوحه يدلك على فصل الاستمتاع الذي يمارسه الفنان باستحضارها وانهارها باستمرارية الاكتشاف لتهيل علامات ورموز تنحفي باعتباريتها وهذا يجعله دائم الافاق من مناخ اسمه سابقا على سطوحه الخلقية (فقدان التراب والهوية بين المخلوقات). هذا الهاجس مهد له ولزال اكتشافه ومن ثم مجته في الموروثات الشعبية وفونها التطبيقية كالسطح والمسوحات بكونها الشكلية الرمزية والعلاقية.

٢- معاملة المواد الخام ومحسوسيات السطوح كأساطير وعليه يكون البدء في تكوين خارطة العمل الفني من المواد الخام لامسح المواضيع أو الصور الخارجية أو الاشكال منه يتحرر الكشف المستمر عن شبكات للاشكال والمعاني غير المستقرة الدلالة نتيجة لضياح قصدية انجازها.

٣- البلوغ بالتحوير اقصى طاقة له وتمضهه كرمز يؤدي الى التعددية في المعنى. وهذا تطوير تصاعدي وحفري لاشكال المعاني المترسة من سطوح اعماله الخلقية السابقة.

٤- اغلب اعمال فاجر الحالية ذاتية الدلالة، فهي محتفة بعالمها (اللوحات) الحسي وهذا يظهره استخدامه للون المحتفل بذاته كصيغة ومجاور بمحساسة عالية لوان اخر (صعقة) ذات ظهور بصري مختلف وهذه القيمة تكتسب اعماله نوع من السحر الوجود الايقوني للعمل الفني.

هنا مال الله

* في مناقشة مع الفنان فاجر محمد في قاعة حوار بتاريخ ١٩٩٧/١/٣٠ قال انه يحتفل باللون لذاته كلون خارج أي دلالة وهذا يفسر تلوته وامتناعه بصنع (طلاء) أي سطح اخر خارج تصنيف العمل الفني.