

Faiq Hussein .. Great Iraqi Artist

From an article "Faiq Hussein.. Great Iraqi Artist lived and died a stranger in his immigration country "by Dr. Kadhum Shamhod



Faiq HUSSEIN (1944-2003),

Faiq Hussein was considered one of the greatest Iraqi Graphic artists and has had a large and bright impact on the development of the work of Iraqi artists, and has made serious reviews in the field of Iraqi art in general. He was born in Nasiriyah in 1944. He studied at the Institute of Fine Arts in Baghdad and graduated from it in 1963. And was member of the Innovators group (almojaddeen), founded in Baghdad in 1965.. Because of his opposition to the former regime, he was imprisoned and subjected to torture..He died on July 14, 2003 at a hospital in Michigan/USA after suffering from a severe stroke.

Faiq in Spain:

Faiq arrived in Spain in 1969 and enrolled in the Madrid School of Fine Arts - Graphic department - and worked for the US workshop in 1972 along with an excellent selection of Spanish artists. He was acquainted with many prominent Arab and Spanish personalities, including intellectuals, writers and artists, through the Spanish-Arab Cultural Institute, which was renowned for its cultural and artistic activities. These activities were led by Professor Fernando de Agredo who was an Arabista – Oreintalist and close friend of the Faiq.



Descp.: Face & White hair, Oil on Canvas, ca 1985,Courtesy of Ibrahimi collection



His paintings are a big witness of his visual accomplishments, which decorates the European Arabic Foundation, and the University of Granada ... !!! –From Facebook [Nawal Alsadon](#) page.

Faiq studied with two of the most prominent Arab artists and Graphic who were a great deal in the Spanish art scene and who were close friends of Him. Ahmed Nawar from Egypt – who went to become the director of museums and fine arts in Egypt,. The second is Abdel Aziz Abu Nali from Morocco. He was an excellent graphic artist. He had a modern style and may have been influenced by Faiq's work.



Descp.: Rocky Barriers , Oil on Canvas , 1977, Courtesy of Ibrahimi collection

Faiq participated with all his intellectual and artistic energy in the Institute's cultural activities, especially *Almanara* magazine, which was managed by the great professor and orientalist Pedro Montapez. The magazine was concerned with Arabic poetry, literature and culture. Several volumes of it were published on modern Arabic poetry, including, a special volume on the modern Iraqi poetry, which was issued in 1973 and another volume in 1977. Faiq had a great role in the decoration of these issues with drawings of high sensitivity and feelings that are consistent with the contents of the poems. These images are still there today in the pages of the magazine maintained by the Spanish Institute.

This bold cultural project gave a large and great momentum to the Spanish Arab cultural movement and to the rehabilitation of the Andalusian Arab literature that was illuminated in the dark ages of Europe.

This type of mutual dialogue has encouraged the movement of authorship and translation, in which a number of intellectuals and writers have emerged, including Prof. Dr. Mahmoud Sobh and writer Saeed Al-Alami from Palestine and others. Faiq also decorated as well as the cultural publications issued by the Spanish Arab Institute, where many of the poems of the literature of Arab literature, such as Nizar Qabbani, Najib Mahfouz, Fadwa Touqan, Abdel Wahab al-Bayati and others were published.

In 1969, the Institute published a book on the Palestinian resistance poetry, decorated with Faiq's revolutionary and poetic drawings. In 1971, the magazine *Arrayán* was published, which reached about 11 volumes, all of which were decorated with Faiq's paintings. The cultural supervisor of these activities was Professor Fernando de Agrida, who created friendly and pleasant atmosphere and climates with Faiq. He still retains many of his artistic works. There are also a number of them in the Islamic Library of the Spanish Agency for International Cooperation.. He also has works in the Graphic department of the Faculty of Arts in Madrid.



Descp.: Figure & Horizon 3, Oil on Canvas ca 1985,
Courtesy of Ibrahimi collection



Descp.: Figure & Horizon 1, Oil on Canvas ca 1985,
Courtesy of Ibrahimi collection

Professor Fernando de Agreda was a professor at the University of Madrid / Faculty of Philosophy. He was the administrator for the journal - The Papers - which was dedicated to the publication of Arabic and Spanish literature, poetry and culture, Iraqi artist Jodat Hassib supervised it's design and it's issuing. He was a unique man in his good nature, morals and enthusiasm for Arabic literature and art, he was fluent in Arabic. Every time I meet him, he reminds me of Faiq and his Arab friends who were writers and artists and he becomes sorrowful, and is almost tearful when he mentions them. He wrote about their work and activities with great praise specially Faiq.

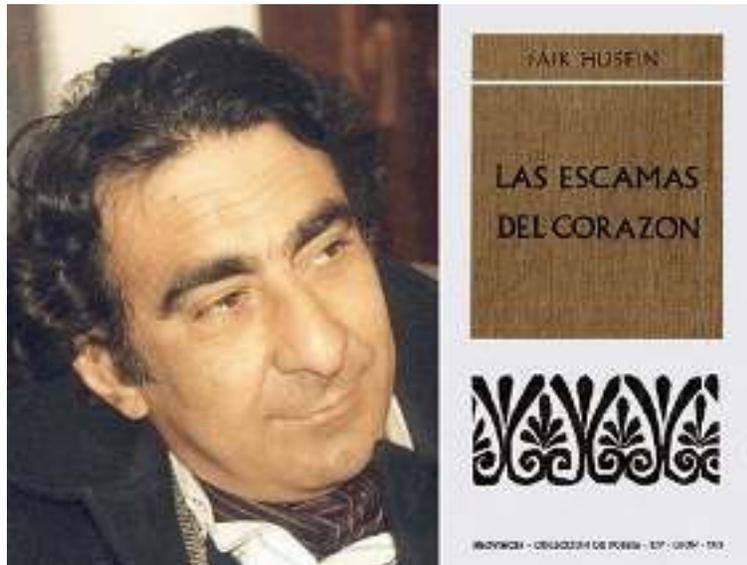
This great intellectual man deserved to be honored by the Arabs) for what he did to revive the Arab culture that some wanted to demolish and exterminate from Spain.



Descp.: Figure & Horizon 2, Oil on Canvas ca 1985
Courtesy of Ibrahimi collection

Faiq the Poet:

He was one of the most modern young poets and has published his work in several literary magazines in Iraq and Lebanon. When he settled down in Spain he continued in that direction. In 1970, he flew to the northern city of Lyon, where he spent several months. We do not know why he moved there from Madrid, but this short stay gave good and unexpected results. He got acquainted with one of the great writers, Antonio Gamoneada, and several other Progressives intellectuals. With time, this relationship developed. This man helped him to print and publish his first poetry book - Las Escamas del corazón - which was published in 1972 and adopted by the Municipal Cultural Institute in the city of Leon, Fray Bernardino Sachagun. The Orientalists Pedro Montabeth and Carmen Ruiz oversaw its linguistic construction.



This book is described today as one of the pioneers of modern progressive poetry, gaining its importance from being first a rebellion against the old rigid classical traditions. Second, he has a unique lyrical imagination in modern poetry. Finally it carries the contents of the soul ...

The book is varied in its themes and concepts, and Faik was among these terrain that shows magic in his imagination, his richness and his daring to write in Spanish, which needs a wide knowledge of the culture of Spanish poetry and its modern or old construction.

Faiq the artist:

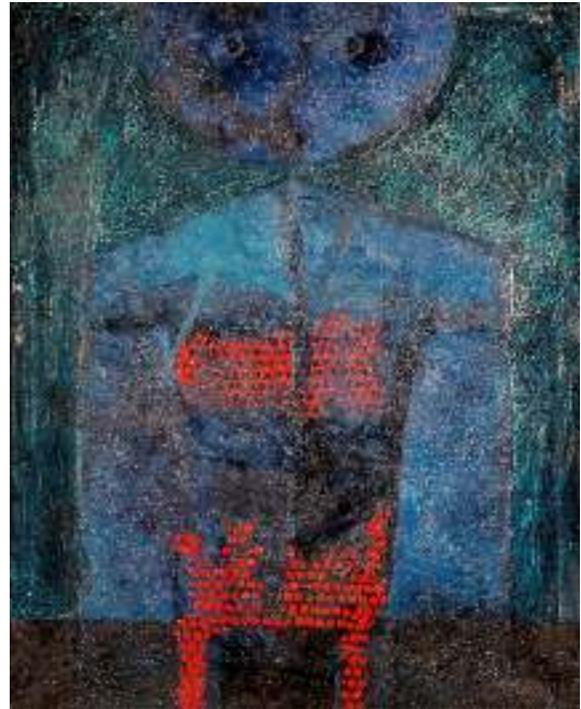
He was one of the founders of the innovators group - as Ali Talib, Muhammad Muhruddin, Nadah Kazem, Talib Makki and others – that appeared in 1965 and continued its activities in 1968 and then he escaped.

Faiq produced a very qualitative leap in contemporary Iraqi art, emerging from the familiar traditions and traditional methods that the professors were accustomed to. He liberated the shape and made his style and techniques modern onset and in the era based on his strong planning and wonderful imagination. The humanitarian concern was present in his work as a loud cry in the conscience of Iraq.

He was in conflict and battle on the first two fronts: the new transformation of the artistic tradition he lived in his country to another European schools, techniques and modernity and openness towards the other thought, heritage and environment. The second front is a struggle with his disease, which was reflected on his work and represented in those heads imprisoned inside cubicles or glass cages are crying, and that human form distorted and broken by the emotional lines expressed by the black past.



Descp.: Rocky Box & Sight, Oil on Canvas , Ca 1985 ,
Courtesv of Ibrahimi collection



Descp.: Stranger, Oil on Canvas , Ca 1985,
Courtesy of Ibrahimi collection

He was a great Graphic artist and one of the most sensitive and unique modern Graphic artists. It is an instinctive and fictional art. He has created a world that sometimes seems symbolic, expressive, mad, emotionally poetic, and how not as he is a modern poet. He had the ability to interrogate the pent-up stocks that he lived through, the stages of a compelling time that buried those images, loaded with pain and groans and darkness until the opportunity and the appropriate time came so it rose to the surface speaking.

Faiq went in his work to the memory storage, The world of buried images, the world of sorrow and pains, the world of Ashura and the cry of Al Hussein - in front of an unjust ruler, Faiq world is more magnificent and beautiful in the supreme transcendental thought.

The imagination was unleashed in front of the conscience to express the psychological and romantic emotions and in front of the Spanish artistic influences, a very influential course produced by Spanish poets and artists, such as poet Rafael Alberti and great artist Antonio Sora. He immersed in deep emotional states of man, images of suffering in different scenes and high-quality techniques, and he influenced this style on modern Iraqi artists.

In his style, he moved between emotion and sentimentalism in order to reach the inner cry of conscience. This doctrine, which is based on two expressions that combine physical movement on the one hand and the expressive psychological movement on the other, but in an image, does not conform with reality, which we find in many works by leading Spanish artists.

Faiq turned the natural phenomenon of man into simple forms rich in vocabulary, making from the background an integral part of the general scene, which is unique in its heroism, the form of man, which is the center of the universe and life, where we see him trapped inside a

cocoon of lines or the head imprisoned in squares like prisons. Faiq's drawings have a great ability to stir feelings and how not and he is a poet and the owner of the imagination that draws images in the space of poetry if he did not have a brush and paper. He used all his energy, which deepened in his depths and his chest and feelings and made them subject to a dream vision of a modern world visions, based on the principles of modern schools.



Untitled, Mix Media on Canvas, 1962, Courtesy of Ibrahim collection

The Technique

In terms of Technique, his work was characterized by cleanliness, perfection, simplification and not flooding the scene with many details. As we see scenes of thick clouds surrounded by geometric sharp and harsh lines, and others are turbulent ... We know through experience that the Graphic techniques are complex and wide and each graphic artist has his own techniques and secrets in the use of materials of metals, wood, collage and others, which are different from oil painting Or water colors or others. He has two paths: the first is a complex technical industrial and the other is a fictional intellectual artistic. A question might be asked about the Techniques of Graphic art today have passed through the seventies that Faik lived through more than 40 years ago.

Yes, that is true, but he was a pioneer in the techniques of that era and was ahead of all his contemporaries of artists, whether Arabs or foreigners, cleverly benefiting from the works of the pioneers of European modern art with all its solutions and technical or intellectual trends. For example, the size of the graphic art tabloids revolves around 50 by 70 cm or 60 by 90 cm and below.. As well as for the limited techniques ... Today, the techniques have expanded and branched out Incredibly and the computer entered - the Ordinator - this line .. (I registered a new record in my graphics on wood considered first of a kind to my in terms

of sizes, where the measurements reached to 2 X 1.20 meters) that was 15 years ago And I think there were influence coming to Faik from the Spanish artist Antonio Saura 1930. The issues of the destruction of the figure especially the head as well as the artist Aduardo Paolozzi 1924, who cared to draw the head and spread it and change it to geometric lines, probably of Italian origin, and there are also influences from Frances Beckon the famous Irish .

Faik used In his engraving on Zinc a number of techniques were used, including: 1. Engraving or carving with fire. 2. Engraving with Ricena. 3. Direct engraving by needle. 4. Barnith Blando to print cocoon of cloth fabric, 5. Direct engraving technique using acid 6. Water Technique Parnethado, And others.

Faik held several solo and group art exhibitions: New York in 1971 and Florence in Italy in 1972. He has also held two exhibitions at the National Museum in Baghdad, in addition to his participation in about 15 collective exhibitions in Spain and abroad. Some Spanish institutions today include a collection of his works, such as the National Modern Museum in Madrid.

He traveled to several European countries and South America and spent a long time there and then finally settled in the United States in the city of Michigan and died there after the fall of the Saddam regime in several months 2003.

Translated from an article "Faiq Hussein.. Great Iraqi Artist lived and died a stranger in his immigration country "by Dr. Kadhum Shamhod . (link :<http://www.almothaqaf.com/qadayaama/qadayama-09/59723>)
Images are of the Artworks of Faiq Hussain from Ibrahimi Collection. (www.ibrahimicollection.com)

فائق حسين .. فنان العراق الكبير عاش ومات غريبا في المهجر / كاظم شمهود

د. كاظم شمهود



فائق حسين يعتبر من اعظم الفنانين الحفارين العراقيين وكان له الاثر الكبير المشرق على تطور اعمال الفنانين العراقيين، وعلى احداث مراجعات جادة في ميدان الفن التشكيلي العراقي بشكل عام .

ولد في مدينة الناصرية عام 1944 . ودرس في معهد الفنون الجميلة في بغداد وتخرج منه عام 1963 . وكان واحد من جماعة المجددين التي تأسست في بغداد عام 1965 ... وبسبب افكاره التقدمية النافذة الى عمق الوجدان العراقي ومعارضته للنظام البائد فقد وضع في السجن وتعرض للتعذيب ... وربما اثر ذلك التعذيب على دماغه، فقد لازمه هذا المرض طيلة حياته حتى ادى به بالتالي الى اصابته بجلطة دماغية حادة فدخل على اثرها المستشفى في مدينة ميشيغال الامريكية وتوفى هناك في 14 تموز سنة 2003 ..

فائق في اسبانيا

وصل فائق الى اسبانيا عام 1969 وسجل في المدرسة العليا للفنون الجميلة في مدريد - قسم الحفر - وفي نفس الوقت اشتغل في المشغل الامريكي عام 1972 الى جانب نخبة ممتازة من الفنانين الاسبان . وقد تعرف فائق على الكثير من الشخصيات العربية المرموقة والبارزة من مثقفين وادباء وفنانين وكذلك اسبان، من خلال المعهد الثقافي الاسباني العربي الذي كان ساطعا في نشاطاته الثقافية والفنية . وكان الذي يدير تلك النشاطات الاستاذ فرناندو دي آغريديو وكان صديقا حميما لفائق وهو -عربيستا - مستشرق - Fernando de Agreda .

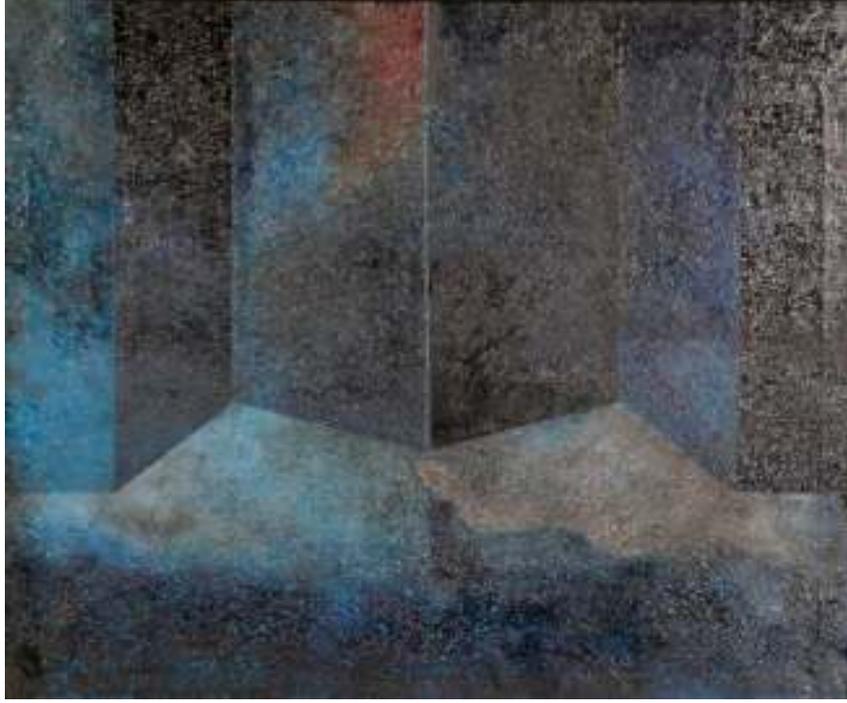
Descp.: Face & White hair, Oil on Canvas, ca 1985, Courtesy of Ibrahim collection





[Nawal Alsadon](#) لوحاته شاهد كبير لمنجزه البصري ، التي تتزين بها المؤسسة الاوروبية العربيه ، وجامعه غرناطه ...!!! من صفحة نوال السعدون على الفيسبوك

و قد درس مع فائق اثنان من ابرز الفنانين والحفارين العرب الذين كان لهم باع كبير في الوسط الفني الاسباني وكانا من الاصدقاء المقربين لفائق . وهما احمد نوار من مصر- ويشغل الآن مدير المتاحف والفنون الجميلة في مصر . (وقد رحب بي وساعدني في اقامة معرض لي في القاهرة سنة 2006 في قاعة افق ..) والثاني هو عبد عزيز ابو نالي من المغرب وكان حفارا وطباعا ممتازا له اسلوب حديث متطور وقد يكون قد تأثر باعمال فائق . (وقد اشتركت معاه في عدة معارض جماعية في بداية الثمانينات .. وكان كثير الشرب . وفي يوم من الايام غاب عن الانظار ثلاثة ايام، فذهب اليه اصدقاءه يبحثون عنه وكسروا الباب فوجدوه ميتا في بيته ...)



Descp.: Rocky Barriers , Oil on Canvas , 1977, Courtesy of Ibrahimi collection

كان فائق يتعاون بكل طاقاته الفكرية والفنية مع نشاطات المعهد الثقافية خاصة مجلة المنارة – Almenara - التي يشرف على ادارتها الاستاذ الكبير والمستشرق بدرو مونتابث Pedro Montapez وكانت هذه المجلة تهتم بالشعر والادب والثقافة العربية . وقد صدر منها عدة مجلدات عن الشعر العربي الحديث . كان منها مجلدا خاص عن الشعر العراقي الحديث الذي صدر سنة 1973 ثم مجلد آخر عام 1977 . وكان لفائق دورا كبيرا في تزويق هذه الاعداد بالرسوم ذات الحساسية والمشاعر العالية التي تتماشى مع مضامين القصائد . ولازالت هذه الصور ماثلة الى اليومنا هذا في صفحات المجلة التي يحتفظ بها المعهد الاسباني .

كان هذا المشروع الثقافي الجريئ قد اعطى زخما رائعا وكبيرا للحركة الثقافية العربية الاسبانية واعادة الاعتبار للادب العربي الاندلسي الذي كان قد انار في ضيائه العصور المظلمة في اوربا يومذاك .

و قد شجع هذا النمط من الحوار المتبادل على حركة التأليف و الترجمة والتي برز فيها عدد من المثقفين والكتاب منهم الاستاذ الدكتور محمود صبح والكاتب القاص سعيد العلمي من فلسطين وغيرهم . (والدكتور محمود له كتابا رائعا مترجما للشعراء الاسبان ... وكان في اواسط السبعينات يلتقي في مقهى – خيخون – وسط مدريد القديمة حيث كانت مقرا لاهل الشعر والادب والسياسة والفن ... وكان الدكتور محمود يجلس جنبي ويردد ... فوك النخل فوك ...)

كما زوق فائق النشرات الثقافية التي تصدر عن المعهد الاسباني العربي حيث زين كثير من اشعار اعلام الادب والشعر العربي امثال نزار قباني ونجيب محفوظ وفدوى طوقان و عبد الوهاب البياتي وغيرهم

وفي سنة 1969 اصدر المعهد كتابا عن شعر المقاومة الفلسطينية مزينة برسوم فائق الثورية و الشعارية . وفي عام 1971 ظهرت مجلة - Arrayn - حيث وصلت اعدادها الى حوالي 11 مجلدا كانت جميعها مزين برسوم فائق .. وكان المشرف الثقافي على هذه النشاطات الاستاذ فرناندو دي آغريدا الذي هبئ كل الاجواء والمناخات

الودية والطيبة مع فائق .. ولازال يحتفظ بكثير من اعماله الفنية . كما يوجد عددا منها في المكتبة الاسلامية التابعة للوكالة الاسبانية للتعاون الدولي .. وكذلك توجد له اعمال في قسم الحفر في كلية الفنون في مدريد .



Descp.: Figure & Horizon 3, Oil on Canvas ca 1985, Courtesy of Ibrahimi collection



Descp.: Figure & Horizon 1, Oil on Canvas ca 1985, Courtesy of Ibrahimi collection



Descp.: Figure & Horizon 2, Oil on Canvas ca 1985 Courtesy of Ibrahimi collection

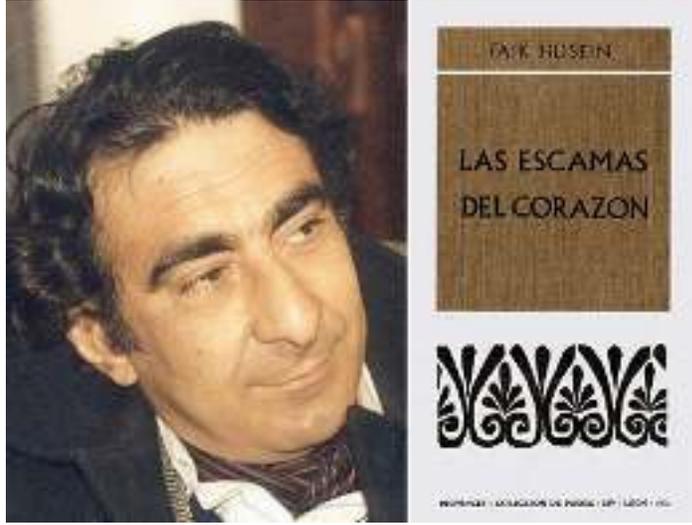
و الاستاذ فرنان دي آغريدا Fernando de Agreda كان استاذاً في جامعة مدريد /كلية الفلسفة وكان مشرفاً على ادارة مجلة - اوراق - التي كانت مخصصة لنشر الادب والشعر والثقافة العربية الاسبانية وكان يشرف على تصميمها واخراجها الفنان العراقي الصديق جودت حسيب . كان رجلاً فريداً في طبيه واخلاقه وحماسه للادب والفن العربي وكان يتقن اللغة العربية بشكل جيد . وكلما التقى به يذكرني بفائق واصدقائه العرب من الادباء والفنانين ويتحسر عليهم، وتكاد دمعته تصقط عند ذكرهم . كما كان يكتب عن اعمالهم ونشاطاتهم ويزيدهم مدحا واطراء خاصة فائق . وقبل فترة قصيرة اتصل بي تلفونيا وقال يا سيد كاظم سأتقاعد قريباً .. (فرديت عليه جزاك الله الف خير وما قصرت..)

كان المفروض ان يكرم هذا الرجل المفكر الكبير من قبل العرب (...). على ما قام به من احياء للثقافة العربية التي اراد البعض من طمسها واماتها في اسبانيا ... ولكن لمن تنادي من لاهية له .

فائق الشاعر

كان فائق من الشعراء الشباب الحديثين، وقد نشر نتاجاته في عدة مجلات ادبية في العراق ولبنان . وعندما حل في اسبانيا استمر في ذلك الاتجاه . وفي سنة 1970 رحل فائق الى مدينة ليون التي تقع شمال اسبانيا وهناك امضى عدة اشهر ولا نعرف السبب في انتقاله من مدريد الى هناك ولكن هذه الإقامة القصيرة اعطت نتائج طيبة

وغير متوقعة فقد تعرف على احد الابداء الكبار وهو اتونيو غامونيدا Antonio Gamoneada مع عدد آخر من المثقفين التقدميين . ومع الزمن تطورت هذه العلاقة، فساعدته هذا الرجل في طبع ونشر كتابه الشعري الاول - اغشية القلب – Las escamas del corazon - حيث صدر سنة 1972، وتبنى نشره المعهد الثقافي البلدي في مدينة ليون fray Bernardino Sachagun . وقد اشرف على ضبطه وبنائه اللغوي المستشرقان بدرو مونتابلث و كارمن رويث .



ويوصف هذا الكتاب اليوم بانه من طلائع الشعر التقدمي الحديث حيث اكتسب اهميته من كونه اولا تمرد على التقاليد الكلاسيكية الجامدة القديمة . ثانيا انه يملك خيالا وغنائية فريدة في الشعر الحديث . واخيرا انه يحمل مضامين من الوجد...

وقد كتب عنه بعض المثقفين الاسبان منهم اولغا رودريغث Olga Rodrguez وكانت مراسلة قناة - سير - في بغداد (اشعر في كل سطر اقرأه بالشفقة والحزن .. وقد وجدت ضالتي في هذه الاشعار، حيث ذكرني بكل مايجري في بغداد من آلام واحزان ... بيد انني وجدت قصائد اخرى اكثر تفائلا وعاطفة مما ساعدني على الهدوء وربط الجأش ...) نص مترجم .

اما صديقه الاديب انتونيو غامونيدا فقد قال عنه: (هذا اول كتاب شعري لفائق وهي محاولة للفوز والحصول على الابداع والخلق من خلال الكلمة الشعرية، تلك الكلمة الصلدة المتماسكة، امام الدوخة الموجودة (...)) وفي نفس الوقت هي محاولة تجميل هذه الهاوية ومقاومتها في سحر الكلمة، وادراك كل الماضي الظلامي من خلال مواضيعه : الرعب والجمال، المستحيل والحب، الوطن والشروق، الاخاء مع الموت (...)) نص مترجم .

الكتاب متنوع في مواضيعه ومفاهيمه وكان فائق بين هذه التضاريس يظهر سحرا في خياله وغنائيته وجرئته على الكتابة باللغة الاسبانية والتي تحتاج الى اطلاق واسع في ثقافة الشعر الاسباني وبنائه الحديث او القديم كما هو مثلا بين لغة كبيدو وثريبانيس الكلاسيكية وبين لغة لوركا ورافائيل البرتي وانتونيو غالالا الحديثة ...

فائق الغنان

كان فائق من مؤسسي- جماعة المجددين- امثال علي طالب ومحمد مهر الدين ونداء كاظم وطالب مكي وغيرهم والتي ظهرت عام 1965 واستمرت في نشاطها الى عام 1968 ثم افلتت .

و قد احدث فائق نقلة نوعية في الفن العراقي المعاصر حيث خرج من التقاليد المألوفة والاساليب التقليدية التي كان الاساتذة سائرين عليها . فقد حرر الشكل وجعل اسلوبه وتقنياته حديثة المطمع والعصر معتمدا على قوة تخطيطه وخياله الرائع . وكان الهم الانساني حاضرا في اعماله كصرخة مدوية في الوجدان العراقي . كان فائق في صراع ومعركة على جبهتين الاولى تتمثل في التحول الجديد من تقاليد فنية عاشها في بلده الى اخرى اوربية المدارس والتقنيات والحداثة والانفتاح نحو الآخر فكرا و موروثا وبيئة . اما الجبهة الثانية فهي صراعة مع المرض والذي انعكس على اعمله وتمثل في تلك الرؤس المسجونة داخل مكعبات او اقفاص زجاجية وهي تستغيث، وذلك الشكل الانساني المشوه والمحطم بتلك الخطوط الانفعالية المعبرة عن الماضي الاسود



Descp.: Rocky Box & Sight, Oil on Canvas , Ca 1985 ,
Courtesv of Ibrahimi collection



Descp.: Stranger, Oil on Canvas , Ca 1985,
Courtesy of Ibrahimi collection

كان فائق حفارا عظيما وانه اكثر الحفارين الحديثين حساسية وتفردا، انه فن غريزي وخيالي، فقد خلق عالم يبدو احيانا رمزيا واخرى تعبيريا واخرى جنونيا واحينا شعريا عاطفيا وكيف لا وهو من الشعراء الحديثين . وكان له قدرة على استنطاق المخزونات المكبوتة التي عاشها عبر مراحل زمنية قاهرة والتي دفنت تلك الصور المحملة بالآلام والأهات والظلام حتى جاءت الفرصة الزمنية المناسبة فطفحت الى السطح ناطقة .. فائق ذهب في اعماله الى مخترنات الذاكرة، الى عالم الصور الدفينة، عالم الاحزان والآلام عالم عاشوراه وصرخة الحسين -ع - امام حاكم جائر وظالم ..، عالم فائق اكثر روعة وجمالا في الفكر السامي المتعالي. فقد اطلق العنان للخيال امام الوجدان للتعبير عن الانفعالات النفسية والعاطفي وامام التأثيرات الفنية الاسبانية وهو مسلك له بالغ الاثر فيما انتجه كل من الشعراء والفنانين الاسبان، امثال الشاعر رافائيل البرتي والفنان الكبير انتونيو سورا .. وقد غاص في حالات الانسان الانفعالية العميقة وصور العذابات في مشاهد مختلفة وتقنية عالية الجودة، وقد اثر باسلوبه هذا على الفنانين العراقيين الحديثين . وكان في اسلوبه يسلك ما بين الانفعالية العاطفية وما بين التعبيرية المحطمة للشكل من اجل الوصول الى الصرخة الداخلية للوجدان . وهذا المذهب الذي يقوم على اثنيية التعبير التي تجمع بين الحركة الجسدية من جانب والحركة النفسية التعبيرية من جانب آخر لكن في صورة غير مطابقة للواقع، نجدها في كثير من اعمال الفنانين الاسبان الرواد .

وقد حول فائق الظاهرة الطبيعية للانسان الى اشكال مبسطة ثرية بالمفردات جاعلا من الخلفية جزءا مكملا من المشهد العام والذي ينفرد في بطولته شكل الانسان الذي هو محور الكون والحياة حيث نراه محبوسا داخل شرنقة من الخطوط او الرأس المسجون داخل المربعات وكأنها غرف سجون .. ان رسوم فائق لها قدرة كبيرة لاثارة المشاعر وكيف لا وهو شاعرا وصاحب خيال يرسم صورته في فضاء الشعر ان لم يكن لديه فرشاة وورق . استخدم فائق كل طاقته التي تعتمل في اعماقه وتخلج صدره ومشاعره وجعلها خاضعة لرؤيا حالمة بتصورات عالم حديث يقوم على مبادئ المدارس الحديثة .



Untitled, Mix Media on Canvas, 1962, Courtesy of Ibrahimi collection

التقنية

اما من ناحية التقنية فقد تميزت اعماله بالنظافة والاتقان والتبسيط وعدم اغراق المشهد بالتفاصيل الكثيرة . كما نرى مشاهد لسحب كثيفة محاطة بعضها بخطوط هندسية حادة وقاسية، والبعض الاخر مضطربة ... ونحن نعرف من خلال التجربة ان تقنيات الحفر معقدة وواسعة ولكل حفار له تقنياته و اسراره الخصوصية في استخدام المواد من معادن واخشاب وكولاج و غيرها والتي تختلف عن التصوير بالمواد الزيتية او المائية او غير ذلك . فالحفر له مسارين : الاول صناعي تقني معقد والثاني فني خيالي فكري .. وقد يسأل سائل عن ان تقنيات الحفر اليوم قد اجتازت فترة السبعينات التي عاشها فائق قبل اكثر من اربعين سنة .

نعم هذا صحيح، لكن فائق سجل الريادة في تقنيات تلك المرحلة وكان متقدما على كل معاصريه من الفنانين سواء كانوا عرب او اجانب مستقيدا بذكاء من اعمال رواد الفن الحديث الاوربي بكل معالجاته واتجاهاته التقنية او الفكرية . مثلا كانت احجام لوحات الحفر تدور حول 50 في 70 سم او 60 في 90 سم ودون ذلك .. وكذلك بالنسبة الى محدودية التقنية ... اما اليوم فقد توسعت وتشعبت التقنيات بشل لا يصدق ودخل الحاسوب- الاورديناتور- على هذا الخط .. (وقد سجلت انا رقما قياسا في حفرياتي على الخشب يعتبر الاول من نوعه من ناحية الاحجام حيث وصلت قياساتها الى 2متر X 1,20 مترا) كان ذلك قبل 15 سنة واعتقد ان هناك تأثيرات قادمة الى فائق من الفنان المصور الاسباني انتونيو ساورا Antonio Saura 1930 في مسألة تحطيم

الشكل خاصة الرأس وكذلك من الفنان ادواردو باولوئي 1941 Aduardo Paolozzi الذي اهتم برسم الرأس وبسطه و حوله الى خطوط هندسية، ويعتقد انه ايطالي الاصل . وايضا هناك تأثيرات من فرانثيس بيكون الايرلندي المعروف .

استخدم فائق في حفرياته على مادة الزنك تقنيات عديدة منها: 1- الحفر بالنار 2- الحفر بمادة الرسيينا (غبار العلاج البستكي) 3- الحفر المباشر في الابرة 4 - بارنيث بلاندو لطبع شرنقة نسيج قماش 5 -تقنية الحفر المباشر بالحامض 7- تقنية الماء البارنثادو .. و.. وغيرها .

قام فائق بعدة معارض فنية فردية وجماعية منها: في نيويورك عام 1971 وفلورينسا في ايطاليا عام 1972 . كما قام بمعرضين في المتحف الوطني في بغداد، يضاف ذلك اشتراكه بحوالي 15 معرضا جماعيا في اسبانيا وخارجها . وتضم اليوم بعض المؤسسات الاسبانية مجموعة من اعماله مثل المتحف الوطني الحديث في مدريد

سافر الى عدة دول اوربية وامريكا الجنوبية وقضى هناك فترة طويلة ثم استقر اخيرا في الولايات المتحدة في مدينة ميشيكال وتوفى هناك بعد سقوط النظام الصدامي بعدة اشهر 2003 .