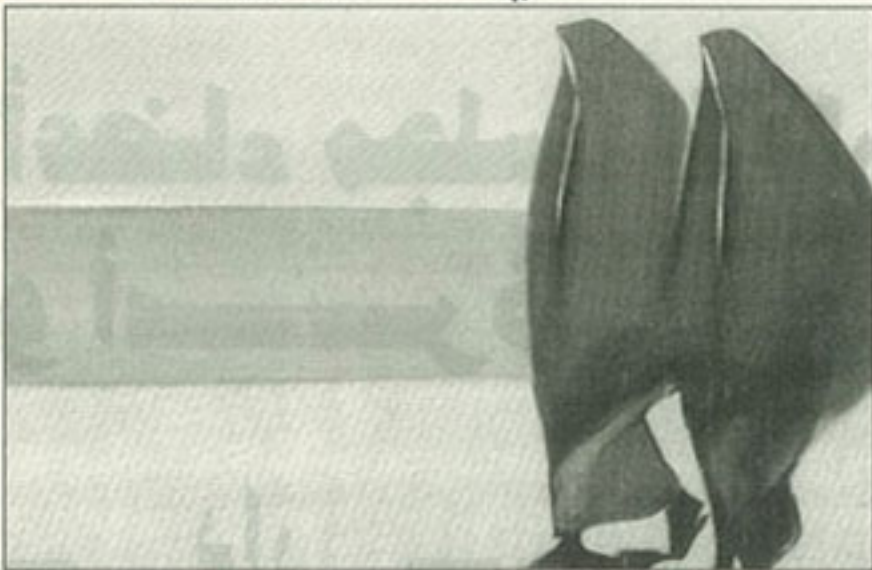




تشكيل

مهرجان من الألوان والظلال

افتتاح معرض فن صيف قطر «٢٠٠٣» في جاليري بيسان



● من أعمال سلمان الملك



● يوسف أحمد



● محمد العتيق

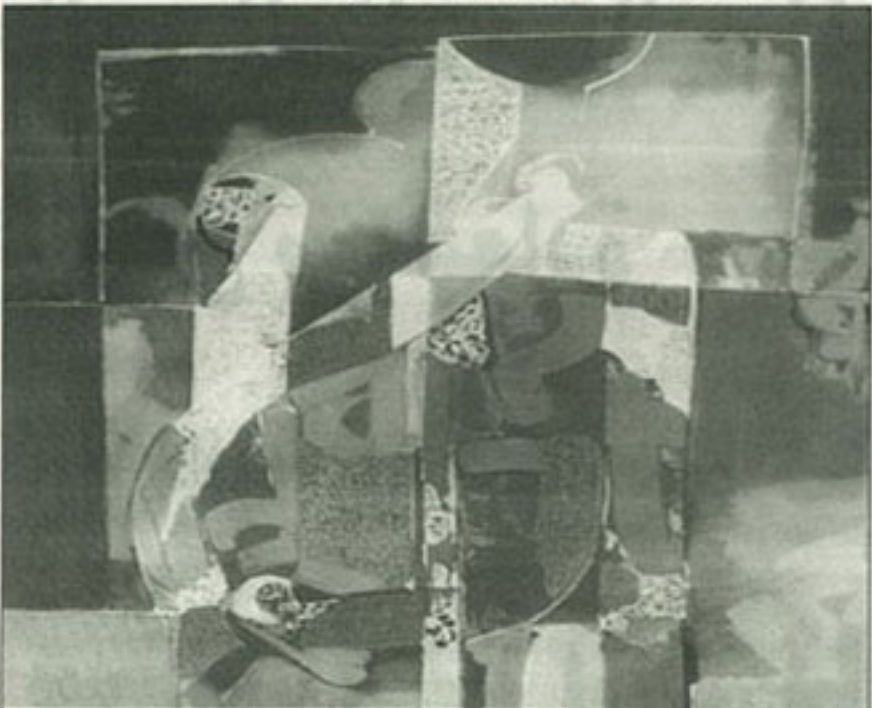
كتب - محمد الربيع محمد صالح

مادت الخطوط والألوان والرسوم إلى حوائط جاليري بيسان في معرض فن صيف قطر ٢٠٠٣ للفن التشكيلي متضمنا إسهامات نوعية من رواد التشكيل في الوطن العربي، والشباب من المقيمين في الدوحة وخارجها. جاءت الأعمال المشاركة من قطر والعراق والسودان ومصر وفلسطين والأردن وسوريا والبحرين، بعض الفنانين مشاركون بعمل واحد وبعضهم تجاوزت أعماله الأربعة. من قطر اشتمل المعرض على أعمال الفنانين يوسف أحمد ومحمد العتيق وسيف العرابيد وأحمد سلطان وسلمان الملك، ومن العراق

الذي كان لأعمال فنانيه الحضور الأغلبي في المعرض، كانت أعمال فائق حسن واسماعيل فتاح ود. علاء بشير وأحمد البحراني ومنصور والي وعباس البغدادي وضياء الخزاعي وسالم الديباغ وعلي رسن ووليد رشيد ومحمود الدعيمي وكريم رسن وفوزة عبيد وسالم مذكور وخالد رحيم ومحمود العبيدي وسامر أسامة واسماعيل عزام. ومن السودان كانت مشاركة أحمد عبد العال وراشد دياب، ومن مصر عوض الشيمي، ومن الأردن حازم الزعبي، ومن فلسطين سليمان منصور ومن البحرين بلمنة فخرو. الأعمال شكلت طيفاً لونياً لمواجس فنانين الوطن العربي، ومعالجتهم لتفاصيل وقضايا

من مختلف سداخل التشكيل ومدارسه، وحملت أسرار وجماليات التشكيل العربي في مختلف مراحل تطور هذا الفن، وعبرت عن خصوصيات هذا الوطن الكبير، من خلال الرسوم المتنوعة التي حملتها اللوحات. فجمعها هم واحد هو نزوع الفنان الطبيعي لاعادة بناء الحياة والعالم وإعمارها داخل نضج اللون، وفي نفس الوقت عبرت عن ثراء في التكوين وفي الانجاسات والمدارس، المنطلقة من خيال وافق يحاول استثمار الجمال الكامن في ألوان الصحراء التي هو اجس ترتيب الحياة من جديد في اللوحة، كما قدم المعرض نماذج لحواريات مع مدارس مختلفة ومتنوعة في استخدام اللون اشارت،

الى افتتاح على المنجز الثقافي الانساني في مجال التشكيل، الحضور العراقي الكبير في المعرض بث اشجانا عميقة وكان جرة كبيرة من كشوفات الجمال العراقية حملها الفنانون الى الدوحة لتحمل الحياة واللون والخصب في أعمال ضد الموت والصدأ والغيباب. واحتضان الدوحة لهذه الاعمال يمثل وعيا حارسا لكنوز الوعي والفن والجمال التي عبثت بها يد القهر وجروح الحصار في اشكاله المختلفة. معرض فن صيف ٢٠٠٣ محاولة بارعة لاستناس صعد الصيف وكسر ايقاعه بمهرجان من الألوان والظلال واعطى التشكيليين استيمازا هذا الحضور الجميل.



● من أعمال أحمد عبد العال



● من أعمال إسماعيل فتاح