

سفارة الفن العراقي

دعوت نفسي ان اكتب عن ارائي بمايدور هنا وهناك من أحاديث حول سفارة الفن العراقي بعيدا عن الآراء النقدية، حيث اترك ذلك للمهتمين.

بدايات الفن العراقي الحديث كانت في نهايات الثلاثينات وبدايات الاربعينات من القرن الماضي. كانت العوائل البغداديه المقتني والمشجع الاول (واعني بذلك الطبقة الوسطى من ذلك المجتمع المدني الحديث) الى جانب الافراد الاجانب والعرب الشغوفين بذلك الإنتاج بعد ١٩٥٨ هاجر عراقيون وجدوا في النظام الجديد مناخا لايمكنهم التعايش معه، اخذوا معهم مقتنياتهم فكانت اللوحه والتمثال المحمول من بينها، في كل حقبة لاحقه كان هناك من يباشر هجرته من العراق واكرر كانت اللوحة من بين المهاجرين. في نهاية الخمسينات تبرع العراقي كولبنكيان بمبنى للفن الحديث وبدأت الدوله باقتناء اعمال الفنانين لتكوين مجموعه دائمه له، وأؤكد هنا الفن العراقي لم يكن كله محصورا بتلك المجموعة، ففي بيوت العراقيين العدد الأكبر، في تلك المجموعة اعمال نفيسه للفن العراقي لمرحلة من اهم مراحل الاربعينات والخمسينات والستينات والسبعينيات على وجه الخصوص، شاهدنا في العام ٢٠٠٣ بمزيد من الحزن والغضب تدمير تلك المجموعة وكانت ذاكرتنا الوحيدده الشاخصه للعيان خاصة وان الدوائر الرسميه في العراق لم تكن مهتمه بتوثيق ذلك الجهد بمطبوعات وكتب الا ما كان يطبعه الفنانين من ادله متواضعه لمعارضهم الشخصيه وكانت في ذلك الوقت قاصره في توثيقها من معلومات موجوده في التصوير.

مر العراق بضائقه ماديه خانقه في فترة الحصار من بداية التسعينات الى ٢٠٠٣ اضطر اصحاب الاعمال الفنيه لبيع مقتنياتهم وكان الباب الوحيد الذي فتح انذاك صدره للعراقيين هو الأردن، لتكون سوقا لبيع الاعمال الفنيه هناك وجاء من كان شغوبا بتلك الاعمال واقتنى من ما هو مطروح للبيع، لم تكن كل الاعمال ذات القيمه نفسها، عدد منهم احتاج الى الاستشاره خاصة اصحاب المجموعات اذكر هنا دور الفنان العراقي ضياء العزاوي في تقديم استشارته لمجموعة الشيخ حسن ال ثاني، ولذلك اليوم نفتخر بالجناح العراقي في متحف الفن العربي الحديث في قطر هو الجزء الاكبر من ذاكرتنا التي عاشت بعد الدمار، لا يفوتني ذكر المجاميع الاخرى مجموعه كنده للسيد عادل المنديل ومجموعة متحف الشارقه لسمو الشيخ القاسمي ومجموعه رمزي دلول التي هي نواة متحف في لبنان .اليوم هناك مجموعه عراقيه لصديق عراقي بدأ شغفه من الثمانينيات وعنده احلام كبيره لانشاء مؤسسه تاخذ على عاتقها توثيق الفن العراقي والاخذ بيد الفنانين الشباب نحن معه نساعد في احلامه لانها احلامنا انها مجموعه الابراهيمى العراقية لصاحبها الدكتور حسنين صائب جعفر.

ان الامم تتباهى بقدراتها الإبداعية، نؤمن بان الاعمال التشكيلية العراقيه كانت دائما خير سفير لنا تذكرنا باننا اقرباء من بنوا أعظم الحضارات على وجه الأرض.

علي طالب

حزيران ٢٠١٨

The Travelling of Iraqi Art

I called upon myself to write about my views on discussions taking place here and there concerning the travelling of Iraqi art, and far from critical views, which I leave to those interested.

The beginnings of the modern Iraqi art were in the late 1930s and early 1940s. The Baghdadi families were the first collector and promoter (i.e. the middle class of that modern civil society), along with foreign and Arab people who were passionate about these production. After 1958, Iraqis that found in the new regime a climate in which they could not coexist, emigrated from Iraq. They took with them their Collectibles and painting and movable statues were among them. In every period that followed there were those who began emigrating from Iraq and I repeat the paintings were among the immigrants. At the end of the fifties, Gulbenkian an Iraqi donated a building for the modern art and so the state began to acquire the artworks of artists to form a permanent collection for it. I would like to emphasize here that Iraqi art was not confined to that collection, the largest number was In Iraqi homes, this collection had precious Iraqi artworks from the most important periods of the 40s , 50's ,60s and the 70's in particular, We then witnessed in 2003 with great sadness and anger the destruction of that collection which was Our only memorable memory, and the official departments in Iraq were not interested in documenting those efforts in books and other publications, except what was printed by the artists as simple guides to their personal exhibitions , which were at that time limited in documentation to information found in photography.

Iraq went through a suffocating financial hardship during the embargo from the beginning of the nineties till 2003, this forced the owners of artworks to sell their collectables . The only country that welcomed the Iraqis was Jordan, which then became a market for the sales of Artworks and whoever was passionate about these works came there and bought what was for sale, Not All the artworks were of the of the same value, a number of them needed consultation , in particular private collection owners, I remember the role of Iraqi artist Daa al-Azzawi in providing his advice to the collection of Sheikh Hassan al-Thani, and to this day we are proud of the Iraqi wing at the Museum of Modern Arab Art in Qatar, it is the biggest part of our memory that lived after the destruction, Not to mention the other collection such as Kenda collection of Mr. Adel Mandil and the collection of the Sharjah Museum of His Highness Sheikh Al Qasimi and the Collection of Mr. Ramzi Dalloul, which is the core of a museum in Lebanon. Today there is an Iraqi collection of an Iraqi friend of mine, who's passion began in the eighties, he has great dreams for the establishment of an institution that undertakes the documentation of Iraqi art and supports young artists, we are with him helping him in his dreams because they are our dreams ,it is the Ibrahim Collection of Iraq ,its owner is Dr. Hassanain Saeb Jaafar.

Nations boast of their creative abilities. We believe that the Iraqi Fine arts have always been our best ambassador, and it reminds us that we are Relatives of those who built the greatest civilizations on the face of the earth.

Ali Talib

June 2018