



وزارة التعليم العالي والبحث العلمي
جامعة بغداد / كلية الفنون الجميلة
قسم الفنون التشكيلية

تركيب الخامات المعمارية في تشكيلات الرسم المعاصر

رسالة مقدمة
الى مجلس كلية الفنون الجميلة/ جامعة بغداد وهي جزء من متطلبات
نيل شهادة الماجستير في الفنون التشكيلية/ رسم

من قبل الطالبة
سها عبد الجبار رشيد خزعل

بإشراف
أ. د. سلام جبار جواد

2013م

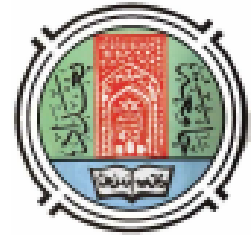
بغداد

1433هـ

Ministry of Higher Education And Scientific Research

University of Baghdad

Department of Plastic Arts



Architecture Raw Assembling In Modern Draw formations

**Thesis Presented To Fine e Arts College Council University
Of Baghdad And It's apart of Requirements To earn Master
Degree In Plastic Arts**

Thesis Presented By

Suha Abduljabar Rasheed Khazaal

Supervisor

Assistant Dr. Salam Jabar Jead

2013 B.C

Baghdad

1433A.H

III

} وَقُلْ رَبِّ زِدْنِي
{ عِلْمًا

صدق الله العظيم

(سورة طه: 114)

إقرار المشرف

أشهد أن إعداد هذه الرسالة الموسومة بـ (تركيب الخامات المعمارية في تشكيلات الرسم المعاصر) التي قدمتها الطالبة (سها عبد الجبار رشيد خزعل) قد جرت تحت إشرافي في كلية الفنون الجميلة / جامعة بغداد وهي جزء من متطلبات نيل شهادة الماجستير في الفنون التشكيلية / فرع الرسم.

المشرف

أ.د. سلام جبار جواد
التاريخ: / / 2012/

بناء على التوصيات المتوافرة أرشح هذه الرسالة للمناقشة.

رئيس القسم
الاستاذ الدكتور.
مأمون سلمان
التاريخ: /

2013/

الاهداء

إلى روح أمي الشهيدة...
إلى من كان وجودها
سندي وسر قوتي
رحلت وعينناك
ظلت قربي
دافئة حنيئة
تحرسني
إلى عينيك
التي أجبرت أن
تفارقني إلى
روحك الحبيبة
أهديك قلبي و
جهدني
ألف رحمة إليك

الباحثة

شكر وتقدير

الحمد والشكر لله رب العالمين أولاً وأخيراً والصلاة والسلام على سيد المرسلين
محمد بن عبدالله وعلى آله وصحبه اجمعين.. تتقدم الباحثة بالشكر والتقدير الى

الاستاذ الفاضل الدكتور سلام جبار جواد لتبنيه هذا البحث وإشرافه عليه وتواصله الدائم مع الباحثة, كما تتقدم بجزيل الشكر والامتنان لعمادة كلية الفنون الجميلة بشخص عميدها, وفيض الشكر والمحبة لرئاسة قسم التشكيلي متمثلة بالأستاذ الفاضل د. مأمون سلمان, كما اتوجه بالشكر الى اساتذة قسم الفنون التشكيلية وعلى كل كلمة نصح بحكمة واطمأن بالذكر د. بلاسم محمد جسام ود. محمد الكناني, ود.زهير صاحب, د.سعد الطائي, د. هادي نفل, د. عياض عبد الرحمن أمين,د. وسام مرقص, د.نجم حيدر, ود. جبارمحمد حسين واستاذ حسام.ود.ايلاف سعد البصري, ود.ميسر القاضي . كما تشكر الباحثة ملاك مكتبة كلية الفنون الجميلة, وكل زملاء الدراسة الذين قدموا لي بكل ما مكنهم من مصادر ومعلومات والمتابعة بالسؤال والتشجيع لمواصلة البحث. واتوجه بالشكر الى إبي, واخواني وأختي, ولاسيما, د.اكرام الراوي, والمهندس جلال الراوي وعلي الراوي وممن فاتتني ذكر أسمائهم, كما أقف عاجزة عن ابلغ مقدار امتناني الى أهلي كافة الذين كانوا خير عون جزاهم الله عني خير جزاء وأخيرا أخص بالشكر كل من قدم خدمة لي و فاتتني ذكر اسمه.

000 ومن الله التوفيق

الباحثة

ملخص البحث

ينبني البحث على قراءة في المنظومات التقنية المعاصرة والتي ساهمت فيها الى حد كبير المواد المعمارية في انتاج الفن سواء في طرائق العرض أو الفعل الجمالي.

لقد تبدل الفن وغادر تاريخه عندما دخلت أنظمة ومواد لم تكن معروفة فازاحت نزوعه الدلالي لصالح وجوده المكاني . وذلك لتأثره بالمحيط المعماري ومواده التقنية, حتى صارت الاعمال الفنية تقف على مقاربات الجدران في بنيتها التركيبية, لذا فالبحث الحالي قد عنى بدراسة هذه التحولات البنيوية الكبيرة والوقوف على عناصرها وتفكيك شفراتها الدلالية عندما وقع على خامات جديدة كالخجر, والرمل, والاسمنت, والجص, والخشب, والمعدن, والفايبركلاس والزجاج, وتربروف, وهي خامات مجاورة وجدت حضورا في الفن المعاصر, لذا كانت تساؤلات البحث حول: الكيفيات التي أمكن للفن من استثمار طاقاتها المادية, ثم دراسة الوحدات التركيبية والاستعارية التي تتواءم مع صيغة الفن الجديد .

وقد قادت هذه التساؤلات إلى وضع هدف البحث:(الكشف عن كيفيات توظيف الخامات المعمارية في التشكيل المعاصر). وهي دراسة منظومة الفن والعمارة والتقابل بينهما على مستوى المواد والتبادل المعرفي والنظري الذي يعمل كمرجع للحالتين, وقد تحدد البحث وبالحركات والنزعات الفنية التي ظهرت في الحقبة الممتدة من عام 1942 ولغاية عام 2012 وقد تبني البحث في اطاره النظري ما يأتي: المبحث الأول: نبذة تاريخية عن المنظومة المادية وتبدلاتها في ماهية الخامات المعمارية وكيفيات توظيفها بدءاً من فن انسان الكهوف وصولاً الى استثمار الفضاء (فن الأرض) عندما شكلت الخامة المعمارية مرتكزاً اساسياً لبناء العمل الفني بوصفها بنية جمالية ووظيفية .

المبحث الثاني : تناول تمثيل الابعاد المكانية في الرسم المعاصر.

المبحث الثالث : تناول استثمار الخامات المعمارية في مدرسة الباوهاوس.

المبحث الرابع: تناول انواع المواد المعمارية .

وانتهى الفصل إلى جملة من المؤشرات والدراسات السابقة التي افادت في تحليل عينة البحث.

اما الفصل الثالث فقد احتوى على اجراءات البحث ، وتضمن ، مجتمع البحث واختيار العينة واداة البحث ، وتحليل ووصف العينة البالغة (19) عينة .
اما الفصل الرابع فيقوم على عدد من النتائج والاستنتاجات والتوصيات والمقترحات ، وقد كانت أهم النتائج هي :

1_ تم إضافة الخامات المعمارية متعددة لتمكينها من المخاطبة بلغة معاصرة للفن والتواصل مع ما هو جديد محاولة للتوليف بينها بكسر الحواجز بين المجالات الفنية المختلفة واستخدامها بشكل مباشر أو متداخلة مع أخرى لسطح اللوحة النسيجي أو الخشبي أو المعدني أو الخلط لأكثر من نوع معا وتوظيف المواد المعمارية والمزاوجة بين الرسم والنحت في العمل الفني. ويمكن حصر أبرز الخامات المعمارية التي تم تركيبها في الرسم المعاصر كالاتي : (الرمل) (الأسمنت)(الحجر) (الخشب)(المعدن) (الزجاج) (السيراميك) (وتر بروف) (غراء) (مواد مختلفة) (الكولاج) .

2_ تتداخل الانظمة البنائية للرسم و العمارة والنحت والتصميم في العمل الفني للتركيب المعماري للخامات في الحقل البصري باستخدام تقنيات الجمع, التركيب التوليف, اللصق(الكولاج) مع المساحات اللونية في الأسلوب التصميمي الهندسي.

3_ وظف التباين في سمك السطوح المترابطة المكونة للعمل الفني يعطي الاحساس بالعمق المادي حيث يظهر الجزء الاعلى لسطح اللوحة الرسم وكأنه يحوم فوق السطح الآخر وذلك لتباين مكونات العمل فالسطح يمجج بالتنوعات والحجوم البارزة او المستويات فوق بعضها .

4_ استخدام مواد كمسامير اللحم والسكاكين والكثر والمالج وفرشات الدهان الكبيرة وقطع الاسفنج والآلات الكهربائية والميكانيكية والمزاوجة بين اليدوية والميكانيكية والطاقة الطبيعية.

5_ إختيار الفنان مايناسبه من المواد والخامات المعمارية لبناء العمل الفني المعاصر لدى تنفيذه لإضافة بعدا فنيا وجماليا وبمثابة الرجوع إلى أصل الحضارات بالرغم من التطور التكنولوجي.

فيما كانت أهم الاستنتاجات هي :

1- حفزت الخامات المعمارية القدرة على التخيل وإثارة الخيال لبقايا المواد لتدعيم الأسلوب الابتكاري والمتنامي والذي يعد مرحلة من مراحل العملية الإبداعية حيث يبدأ الفنان ببعض العناصر وتنمو الفكرة وتتوالد من خلال استخدام إمكانات الخامة في العمل الفني .

2- تنوعت المادة المستخدمة والتقنيات في تشكيل العمل الفني مما ينتج عنه تنوع في الدلالات الملمسية للسطح التصويري كقيمة تعبيرية أو جمالية أو المزوجة بينهما معا.

3- بالأمكان وضع العمل الفني في أي مكان على قاعدة من دون الحاجة الى مسند أو التعليق على الحائط .

التوصيات:

1_ وضع منهج دراسي ثابت لطلبة كلية الفنون تعنى بدراسة الخامات المعمارية المتنوعة في التشكيل المعاصر.

2_ توظيف الأسس التقنية للفن المعاصر في مناهج الدراسية.

المقترحات

1_ دراسة ملمس الخامات المعمارية في الرسم المعاصر.

2_ دراسة كفاءات تأثيث لوحة الرسم المعاصر بالخامات المعمارية.

ABSTRACT

Research adopted on readings of modern technical systems and that architecture materials contributed in large amount for art production whether in show means or the beauty action .

Already art change and leave history when entered rules and materials were non known for huge extent to depart it's indicated influence for interest of location existence , as their influence with environmental architecture and technical materials until it become to pull out for board lines in their constructional combination therefore research meant in study of such large constructional attempts and to stand to on their elements and reassembling their indicated codes and it fell down for new raw as wood and stone and sand and cement and plaster tree roof glass and metal and fiberglass and it's adjacent raw were found presence in modern art so research laid many of questions about modes that enable art for investment their abilities then study the combination units and borrowing power that harmonic with new art formulas .

These questions leads to locate research goal : (discloser on modes of employment architectures raw in modern paint board).

And it's study of art architecture system and matching between them on material level of acknowledgment mutation and theory that work as reference for two cases and research was limited with art drawing and movements and arts tendencies for age extended from the year of (1942 - 2012) and research adopted theoretical frame as follow :

First research : historical resume for material system and their mutations about architecture raw and their employment in plastic achievement starting from human cave until space setting and (earth art) adding to the architecture raw the value and basic pivot for optical surface as description of importance pivot of beauty values .

Second research : got of location dimensional representation in modern draw .

Third research : got (architecture raw investment in school of Albahouse).

Fourth research : got the kinds of adding architecture materials for optical surface and it was ended by some of previous signs and studies that benefited in analysis the research sample and upon chapter three was contained research procedure and research community and sample selection and research instrument and analysis and sample description that amount (19) of samples and fine all fourth chapter comes with many of results and conclusions and recommendations and suggestions . and the most of results they were as : 1- Adding multi architecture materials to enable it for speech in modern language of art and continuity with it's new try between them by breaking boundaries of different arts fields and the use it indirect or intervene manner with of tissue board surface or wooden or metal or mixing by more than type and engaged between draw and relief in article work and we could restrict the emerging architecture materials were in modern draw as follow : sand ,cement, stone, wood ,metal ,glass ,ceramic waterproof ,glue and different materials .

2-Interfering of constructional systems for draw and architecture and sculpture and design in technical work for raw and architecture combination in optical field by using technologies gathering and combination and blending , adhesives (collage) with colored spaces of engineering style design .

3- Contrast in thickness of accumulated surfaces that consists of technical work give sense of material deepness wherein show the upper part for paint surface draw as rotate over another surface by contracts of work so by waving the surface protrusions and size or levels over each other .

4- The use of welding bolts and knives and biggest brushes and cutter and sponges pieces and electrical tools and mechanical and natural power .

5 – Artist selection with appropriate of architecture materials to build the modern art when the execution for addition artistic dimension and beauty this represented as reference for the origin of civilization in spite of developments technology .

Conclusions :

1- Motivated of Architecture raw ability for imagination and fantasy of creative and progressive the residual supporting material that consider as inventive stage wherein artist was started from with some of elements and the idea growing up through the use of raw capabilities in artistic work

2- Versatile the use of material and technologies forming the artistic work that lead to diversity of touch signs of pictorial surface as expressional value or beauty or the gathering between them .

3- It's ability put the artistic work any were on the base without need of stand or hanging on the wall .

Recommendation :

1- put fixed curriculum study for students Art College consider as study of versatile raw in modern draw .

2- Employment of basic technologies for modern art in studying curriculum .

Suggestions :

1- Study of architecture material touch in modern draw .

2- Study the mode of furnished the modern draw by architecture raw .

ثبت المحتويات

الصفحة	الموضوع
أ	الآية القرآنية
ب	إقرار المشرف
ج	الإهداء
د	شكر وتقدير
هـ	ملخص البحث باللغة العربية
	ثبت المحتويات
	ثبت الأشكال
	ثبت العينات
13-1	الفصل الأول: التعريف بالبحث
2-1	مشكلة البحث
2	أهمية البحث
3	هدف البحث
3	حدود البحث
13-3	تعريف المصطلحات
138-14	الفصل الثاني: الإطار النظري
42-16	المبحث الأول: الخامات المعمارية (كيفية توظيف)
73-43	المبحث الثاني: تمثيل المكان في الرسم المعاصر
132-74	المبحث الثالث: استثمار الخامات المعمارية في مدرسة الباهواوس
133-97	المبحث الرابع: أنواع المواد المعمارية المضافة على السطح البصري
137-134	مؤشرات الإطار النظري
138_137	الدراسات السابقة

الصفحة	الموضوع
190-139	الفصل الثالث: منهجية البحث وإجراءاته
139	أولاً: مجتمع البحث
139	ثانياً: عينة البحث
140	ثالثاً: أداة البحث
199-191	الفصل الرابع: نتائج البحث ومناقشتها
191	نتائج البحث
199	التوصيات
199	المقترحات
210-200	المصادر العربية والأجنبية
	الملاحق
a-e	ملخص البحث باللغة الانكليزية