



جمهورية العراق  
وزارة التعليم العالي والبحث  
العلمي  
جامعة بغداد  
كلية الفنون الجميلة  
الدراسات العليا / الماجستير

# الرسوم الصحفية في العراق ( دراسة تحليلية )

رسالة تقدم بها الطالب

محمود موسى وادي

إلى مجلس كلية الفنون الجميلة – جامعة بغداد وهي جزء من  
متطلبات نيل شهادة الماجستير في قسم الفنون التشكيلية  
الرسم

بإشراف

الأستاذ الدكتور

سلام جبار جبار

2015م

بغداد

1436هـ

*University of Baghdad  
College of Fine Arts  
Graduate Studies*



# **The journal drawings in Iraq An analytical Study**

*Master Thesis presented by*  
**Mahmood Mousa Wadi**

To the council of college of fine Arts- University of  
Baghdad as a partial fulfillment to the requirement of  
Master degree of plastic arts/ Painting

*The supervision of*  
*Dr*  
**Salam Jabbar Chiad**

*2015 A.B*

*1436 A.H*

## ملخص البحث

يتناول بحثي هذا الموسوم بـ (الرسوم الصحفية في العراق - دراسة تحليلية) جوانب عديدة لها صلة جوهرية بالموضوع الذي بدا منسياً من قبل الباحثين والدارسين فمن المعروف ان الصحافة تواجه تحدياً كبيراً امامها الا وهو حركة الصورة وانتشار الميديا البصرية وتطور تقنياتها، وتعد الرسوم الصحفية احدى الوسائل التي نافست نمطية الصورة الصحفية ، إذ يكتسب فن الرسم الصحفي مميزات وخصائص فريدة عن سائر بقية الفنون التشكيلية الأخرى وذلك بسبب طبيعة العرض والانتشار وصولاً الى المتلقي والجمهور الذي تصله هذه الرسوم عبر واسطة عرض سريعة وسهلة التلقي والتداول وهي الصحافة الورقية.

كما شكلت الرسوم الصحفية والموتيفات، ولاسيما الرسوم الملونة وخاصة أغلفة المجلات تحدياً لحركة الصورة بالأبيض والأسود والتي كانت هي السائدة والشائعة في التلفزيون آنذاك قبل ان يتطور الى الألوان، فضلا عن التحدي الآخر الذي شكلته تلك الرسوم الصحفية للصورة الفوتوغرافية الصحفية والتي عُرفت باطارها التقليدي الاستاتيكي.

وقد تطرق الباحث في الفصل الأول من البحث الى مشكلة البحث وحدوده المكانية والزمانية والهدف من البحث، وتعريف المصطلحات الخاصة بالبحث تعريفاً لغوياً واصطلاحياً وإجراءياً.

وفي الفصل الثاني الذي تضمن الإطار النظري تطرق الباحث في المبحث الأول الى الرسوم الصحفية - النشأة والجزر التاريخي ، في حين اشتمل المبحث الثاني على تقنيات الرسوم الصحفية وأساليبها الفنية مشيراً الى اهم الخامات المستعملة مثل الحبر بانواعه واقلام الرصاص والرسم المائي والباستيل وكذلك اشهر تقنيات الرسم الصحفي مثل الاوكاد والتهشير والكرافيك.

اما المبحث الثالث فتناول الباحث المرجعيات الجمالية للرسوم الصحفية العراقية مشيراً الى تأثيرات بعض المجالات العربية والعالمية على تقاليد الرسم الصحفي العراقي وتضمن المبحث الرابع العلاقة البنائية بين النص المكتوب والرسم مشيراً الى طروحات عدة وآراء فلسفية تخص اشكالية العلاقة بين النص الكتابي وصورته البصرية المرسومة. وقد توصل الباحث الى

مجموعة من المؤشرات التي تمخضت عن تلك المباحث المتناولة في الفصل الثاني وهذه المؤشرات قد شكلت لدى الباحث أداة مهمة وضرورية استعملها في تحليل عينات البحث التي انتخبها في الفصل الثالث والتي كانت (12) عينة، اختيرت وفق مسوغات اشار اليها الباحث في ذلك الفصل وبعد تحليل الباحث لتلك النماذج خرج بنتائج افرزتها تلك المعطيات اثناء تناول تلك النماذج بالتحليل إذ ادرجها الباحث في الفصل الرابع وكان من ابرزها.

1. امتازت الرسوم الصحفية بظاهرة العنف في حركة الشخوص والاشكال وهو انعكاس لظاهرة ثقافة العنف السائدة في العراق مع تكرار الجسد الانساني المقطع الاوصال.
2. استعمال ثيمة الرأس المقطوع وتكرارها، نتيجة مرجعيات عدة مثل رؤوس الملوك البرونزية الرافدينية التي شكلت ضاعطاً جمالياً سحرياً وكذلك صورة الرأس المقدس وهو مقطوع ومحمولاً على الرماح تارةً او في إناء تارةً أخرى وما يحمله من قدسية مأساوية ارتبطت بمفهوم الشهادة الحسيني .
3. تأثرت الرسوم الصحفية وانقادت من قبل أيديولوجيا السلطة أو أيديولوجيا الصحيفة نفسها كما في جريدة (طريق الشعب) ذات الايديولوجية اليسارية.
4. الابتعاد عن التقنيات الصعبة مثل الكرافيك او تقنية الحفر بالابرة على الورق المسمى (British Scraper Board) والاكتفاء بالتقنيات السريعة مثل التخطيط بقلم الحبر .
5. لم يشكل الرسم الصحفي في العراق عنصر جذب واضح للرسامات العراقيات ما عدا بعض الاسماء القليلة مثل (عفيفة لعبيبي، هناء مال الله ، انطلاق محمد علي)، ويبدو ان ابتعاد التشكيل النسوي عن الرسم الصحفي يشكل ظاهرة سلبية تستحق التأمل والدراسة والتحليل.
6. الاتجاه نحو المدرسة التعبيرية في معظم الرسوم الصحفية وذلك من اجل مراوغة الرقيب لتمرير أقصى ما يمكن من تعبيرات قد تتقاطع مع أيديولوجيا السلطة.

ثم خرج الباحث باستنتاجات عامة استعرضها في الفصل نفسه مع مجموعة من التوصيات والمقترحات.



## *Abstract*

This study is entitled (The Journal drawings in Iraq – An analytical Study). It deals with many aspects that are related essentially with the topic which have been forgotten by the scholars. It is known that journalism faces a great challenge, that is, the movement of photographs, the spread of visual media and the development of its techniques. The journal cartoons are regarded as one of the means that competed the typical journal image. The art of journal sketching acquires features and characteristics from the rest of the arts for the receipt and the public via a display means and an easy way for spreading.

Since the journal drawings and the documentations, especially the colored sketched and magazine cover, formed a challenge to the motion of pictures in black and white which were prevalent in television before it evolves to colors. In addition the other challenge posited by cartoons of the journal photographs which were known by their traditional static framework.

The research tackled in Chapter One the problem of this study, its spatial and temporal limits, and the objective of the study, and knowing the definition of the terms of the study linguistically and lexically.

The second chapter studies the lexical framework in which the researcher studies in First Inquiry to the journal cartoons; the foundation and the historical origin. The second inquiry includes the techniques of the journal cartoons and the most important like ink in its types, pencils, water colors, Pastille, and also the most important techniques of the journal cartoons like AutoCAD, marking and graphic.

In the third inquiry the researcher studies the aesthetic references of the Iraqi journalistic cartoons indicating the effects of the Arab magazine, and the international and the traditions.

The four inquiry includes the structural relations between the written text and the journal cartoons referring to a number of theories and opinions concerning the problem of the relation between the written text and the visualcartoons.

The researcher comes up to number of indicators that have resulted in these inquiries dealt in Chapter Two. These indicators have formed to the researcher an important tool in the analysis of the samples which were chosen in the Third chapter. They are 12 samples chosen according to the justification to which the researcher has referred in.

After the analysis of samples, the researcher comes up with the findings which are mentioned in Chapter Four. The most important one are:

- 1- The journal cartoons were characterized by violence in the motion of the characters and the figures which is a reflection of the prevailed phenomena in Iraq with the use of the torn human body.
- 2- The use of the theme of the cut head and its repetition. The result was of many references like the cut head, the bronze head of kings of Mesopotamia which formed an aesthetic addition. Also, the image of the sacred head carried on spears for tis relation to the sacredness of Imam Hussein martyrdom.
- 3- The journal cartoons were influenced by the ideologies of the authorizes and the ideologies of the journal as in the (Tareeq Al-sha'ab) of the leftistpolices.
- 4- The avoidance of the difficult techniques like graphic or the inscription technique on the Britishscraper board.
- 5- The journal cartoons were not an attraction in Iraq for the Iraqi female cartoonists except for some of the few names like (Afifa Laebi, Hana Mal-Allah, Antlaq Mohammed Ali). This is a negative phenomenon that required analysis and reflection.
- 6- The attraction to the expressionist school in most of the journal cartoons for the purpose of maneuvering the monitor and censorship.

The researcher comes up with the most important findings which he displayed in the study.

## ثبت المحتويات

الصفحة	التفاصيل
أ	مفتتح
ب	إقرار المشرف
ج	إقرار المقرر اللغوي
د	إقرار الخبير العلمي
هـ	إقرار لجنة المناقشة
و	الإهداء
ز - ح	ملخص البحث
ط - ي	ثبت المحتويات
ك	ثبت العينات
ل - ف	ثبت الاشكال
4-1	المقدمة
<b>الفصل الأول / الإطار المنهجي للبحث</b>	
4-3	مشكلة البحث
4	أهمية البحث
4	هدف البحث
5-4	حدود البحث
7-5	تعريف المصطلحات
<b>الفصل الثاني / الإطار النظري</b>	
49-8	المبحث الاول : الرسوم الصحفية - النشأة والجذر التاريخي
64-50	المبحث الثاني : الرسوم الصحفية - تقنياتها واساليبها الفنية
85-65	المبحث الثالث : الرسوم الصحفية في الفن العراقي المعاصر
109-86	المبحث الرابع : العلاقة البنائية بين النص المكتوب والرسم

	الفصل الثالث / الإطار الإجرائي
138-110	الإطار الإجرائي (تحليل العينات)
	الفصل الرابع / النتائج والاستنتاجات و التوصيات و المقترحات
141-139	النتائج
144-142	الاستنتاجات
145	التوصيات
146	المقترحات
152-146	المصادر والمراجع
A-B	ملخص الرسالة باللغة الانكليزية



## ثبت عينة البحث

الرقم	اسم العينة	الرسام	السنة	المصدر
1	غلاف ديوان قصائد عاربية	جواد سليم	1952	ديوان قصائد عاربية للشاعر حسين مردان
2	اسواق الموصل القديمة	راكان دبذوب	1969	مجلة العاملون في النفط / العدد 116
3	تخطيط صحفي بلا اسم	فيصل لعبيبي	1973	مجلة الاذاعة والتلفزيون
4	تخطيط صحفي بلا اسم	عفيفة لعبيبي	1974	جريدة طريق الشعب
5	النجم المثلث	ماهود احمد	1982	مجلة آفاق عربية العدد 8 السنة السابعة
6	أحزان المدن	صلاح چياد + الشاعر سعدي يوسف	1985	كراس مشترك للرسام صلاح جواد مع الشاعر سعدي يوسف - 1985
7	تخطيط صحفي بلا اسم	حسام عبد المحسن	1987	مجلة الف باء 1988
8	غيمة في سروال	وائل المرعب	1988	جريدة الجمهورية - 1985
9	الغريبان	عبد الرحيم ياسر	1991	مجلة الف باء - 1991
10	تخطيط صحفي	خالد خضير الصالحي	1995	مجلة الأقلام - 1995
11	رسم صحفي	ابراهيم رشيد	.....	مجلة آفاق عربية
12	تخطيط صحفي	وسام مرقس	2001	جريدة العراق في 5 حزيران 2001

ثبت الاشكال

المصدر	اسم الفنان	اسم العمل	الرقم
<a href="http://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2010/nov/02/egyptian-book-of-dead-exhibition">http://www.theguardian.com/artanddesign/gallery/2010/nov/02/egyptian-book-of-dead-exhibition</a>	فن فرعوني	كتاب الموتى	1
<a href="http://www.aly-abbara.com/litterature/poesie_arabe/maqamat">http://www.aly-abbara.com/litterature/poesie_arabe/maqamat</a>	يحيى الواسطي	مقامات الحريري (المقامة الدمشقية)	2
<a href="http://www.iraqpf.com/showthread.php?t=226010">http://www.iraqpf.com/showthread.php?t=226010</a>	كمال الدين بهبزاد	منمنة فارسية	3
<a href="http://www.atticpaper.com/proddetail.php?prod=1874-harpers-weekly-cover-thomas-nast-uncle-sam&amp;cat=13">http://www.atticpaper.com/proddetail.php?prod=1874-harpers-weekly-cover-thomas-nast-uncle-sam&amp;cat=13</a>	.....	غلاف مجلة هاريز ويكلي	4
<a href="http://galleryhip.com/civil-war-battlefield-painting.html">http://galleryhip.com/civil-war-battlefield-painting.html</a>	وينسلو هومر	الحرب الاهلية الامريكية	5
<a href="http://galleryhip.com/civil-war-battlefield-painting.html">http://galleryhip.com/civil-war-battlefield-painting.html</a>	وينسلو هومر	الحرب الاهلية الامريكية	6
<a href="http://www.wyomingtalesandtrails.com/bridger3.html">http://www.wyomingtalesandtrails.com/bridger3.html</a>	جارلس غراهام	حياة الهنود الاحمر	7
<a href="http://lucaboschi.nova100.ilsole24ore.com/2013/06/27/la-nascita-definitiva-del-fumetto-di-sauro-pennacchioli/">http://lucaboschi.nova100.ilsole24ore.com/2013/06/27/la-nascita-definitiva-del-fumetto-di-sauro-pennacchioli/</a>	ريتشارد اتوكولت	الصبي الأصفر	8
<a href="http://lucaboschi.nova100.ilsole24ore.com/2013/06/27/la-nascita-definitiva-del-fumetto-di-sauro-pennacchioli/">http://lucaboschi.nova100.ilsole24ore.com/2013/06/27/la-nascita-definitiva-del-fumetto-di-sauro-pennacchioli/</a>	ريتشارد اتوكولت	الصبي الأصفر	9
<a href="http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Olivertwist_cruikshank_oliverasksformore.jpg">http://commons.wikimedia.org/wiki/File:Olivertwist_cruikshank_oliverasksformore.jpg</a>	جورج كروشانك	اوليفر تويست	10
<a href="http://en.wikipedia.org/wiki/George_Catlin">http://en.wikipedia.org/wiki/George_Catlin</a>	جورج كاتلن	الحرب الاهلية الامريكية	11
<a href="http://commons.wikimedia.org/wiki/File:George_Catlin_004.jpg">http://commons.wikimedia.org/wiki/File:George_Catlin_004.jpg</a>	جورج كاتلن	هندي أحمر	12
<a href="https://www.wordproject.org/bibles/resources/dure_bible_pictures/index.htm">https://www.wordproject.org/bibles/resources/dure_bible_pictures/index.htm</a>	غوستاف دوريه	طرد آدم وحواء من الجنة	13

<a href="https://www.pinterest.com/explore/gustave-dore/">https://www.pinterest.com/explore/gustave-dore/</a>	غوستاف دوريه	الكوميديا الالهية	14
<a href="https://www.pinterest.com/explore/gustave-dore/">https://www.pinterest.com/explore/gustave-dore/</a>	غوستاف دوريه	الغراب	15
<a href="http://www.magnoliabox.com/tag/marine%20scenes">http://www.magnoliabox.com/tag/marine%20scenes</a>	غوستاف دوريه	اقوال البحار العجوز	16
<a href="https://artstor.wordpress.com/2014/09/29/goyas-los-caprichos-a-magnificent-failure/#jp-carousel-10155">https://artstor.wordpress.com/2014/09/29/goyas-los-caprichos-a-magnificent-failure/#jp-carousel-10155</a>	غويا	المجانين	17
<a href="http://www.artble.com/artists/honore_daumier/more_information/biography">http://www.artble.com/artists/honore_daumier/more_information/biography</a>	هنري دوميه	غيرغنتوا	18
<a href="http://farm3.static.flickr.com/2380/1781688094_73b6ca3ece_o.jpg">http://farm3.static.flickr.com/2380/1781688094_73b6ca3ece_o.jpg</a>	فان كوخ	آكلو البطاطا	19
<a href="http://www.artble.com/artists/honore_daumier/more_information/biography">http://www.artble.com/artists/honore_daumier/more_information/biography</a>	هنري دوميه	عربة الدرجة الثالثة	20
<a href="http://www.thebestinheritage.com/presentations/2011/vincent-van-gogh-the-letters-project,184.html">http://www.thebestinheritage.com/presentations/2011/vincent-van-gogh-the-letters-project,184.html</a>	فان كوخ	رسالة لفان كوخ	21
<a href="http://www.vangoghreproductions.com/gogh-friends/toulouse-lautrec.html">http://www.vangoghreproductions.com/gogh-friends/toulouse-lautrec.html</a>	تولوز لوتريك	غلاف صحيفة لومير ليتون	22
<a href="http://www.delcampe.net/page/item/id,211333616,var,journal-le-rire-5-exemplaires-illustrateur-TOULOUSE-LAUTREC,language,F.html">http://www.delcampe.net/page/item/id,211333616,var,journal-le-rire-5-exemplaires-illustrateur-TOULOUSE-LAUTREC,language,F.html</a>	تولوز لوتريك	رسم في صحيفة ( لوكوريه فرانسيه )	23
<a href="http://www.posterfix.com/lerire/7.htm">http://www.posterfix.com/lerire/7.htm</a>	تولوز لوتريك	غلاف مجلة لورير	24
<a href="http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft6/b6t04.htm">http://web.fu-berlin.de/phin/beiheft6/b6t04.htm</a>	بيكاسو	غلاف مجلة آرت جوفين	25
<a href="http://books.simsreed.com/catalogues.php?catalog=rare11&amp;stk=39970&amp;catNo=37">http://books.simsreed.com/catalogues.php?catalog=rare11&amp;stk=39970&amp;catNo=37</a>	بيكاسو	رسم لكتاب (ليسيشراتا) (Lysistrata)	26

أرشيف مكتبة المتحف العراقي - المجالات	.....	غلاف مجلة ليلي	27
أرشيف مكتبة المتحف العراقي - المجالات	.....	مجلة ليلي	28
<a href="http://almustashar-iq.net/index.php/permalink/4569.html">http://almustashar-iq.net/index.php/permalink/4569.html</a>	عبد الجبار محمود	سيارة حيزوز	29
من أرشيف الباحث	جواد سليم	غلاف باسم ) عرق وقصص ( أخرى )	30
من أرشيف الباحث	جواد سليم	تخطيط	31
من أرشيف الباحث	جواد سليم	تخطيط	32
من أرشيف الباحث	شاكر حسن آل سعيد	غلاف ديوان شعر	33
<a href="http://www.alnoor.se/article.asp?id=97254">http://www.alnoor.se/article.asp?id=97254</a>	جواد سليم	بورترية للشاعرة لميعة عباس عمارة	34
من أرشيف الباحث	جواد سليم	غلاف ديوان ) جنتم مع ( الفجر )	35
ديوان الجواهري - من أرشيف الباحث	جواد سليم	تخطيط للجواهري	36
من أرشيف الباحث	فائق حسن	غلاف محكمة الشعب	37
مجلة (مجلتي) من أرشيف الباحث	فائق حسن	غلاف مجلتي العدد 8	38
من أرشيف الباحث	يحيى جواد	غلاف مجلة صوت الجمهورية	39

<a href="http://www.vangoghgallery.com/catalog/Drawing/1687/View-of-Arles-from-a-Hill.html">http://www.vangoghgallery.com/catalog/Drawing/1687/View-of-Arles-from-a-Hill.html</a>	فان كوخ	منظر من آرل	40
<a href="http://arthistory-blog.tumblr.com/post/6549592366/war-and-peace-by-pablo-picasso">http://arthistory-blog.tumblr.com/post/6549592366/war-and-peace-by-pablo-picasso</a>	بيكاسو	بطاقة عيد المرأة	41
<a href="http://www.scratchboard.org/page/9/">http://www.scratchboard.org/page/9/</a>	.....	سكاكين حفر	42
<a href="http://www.scratchboard.org/category/people/page/2/">http://www.scratchboard.org/category/people/page/2/</a>	كيم دنغ وول ( Kim Dingwaal )	بورترية لمالكوم ميكريدج	43
<a href="http://www.rusmcmullin.com/blog/?p=179">http://www.rusmcmullin.com/blog/?p=179</a>	كلبرت ستيوارت	بورترية لجورج واشنطن	44
<a href="https://imaginationinternationalinc.com/copic/inspire/how-to/guest-tutorial-taking-your-comic-art-to-the-next-level-using-copic-multiliners/">https://imaginationinternationalinc.com/copic/inspire/how-to/guest-tutorial-taking-your-comic-art-to-the-next-level-using-copic-multiliners/</a>	.....	رسم توضيحي	45
من ارشيف الفنان وسام مرقس	وسام مرقس	تخطيط صحفي	46
من ارشيف الفنان وسام مرقس	وسام مرقس	منظر طبيعي زيتي	47
<a href="http://warstar.info/kutuzov/kutuzov_patriotic_war_1812_Illustrations_p2_eng.html">http://warstar.info/kutuzov/kutuzov_patriotic_war_1812_Illustrations_p2_eng.html</a>	الكسندر اورلوفيسكي	نابليون في جزيرة هيلانا	48
مجلة (TIME) الأمريكية بتاريخ 13 نيسان 1959	.....	بورترية عبد الكريم قاسم	49
من أرشيف الباحث	جبار مجبل	تخطيط بالحبر	50
مجلة الأفلام - ارشيف الباحث	علي رضا	بورترية حسين مردان	51
ملحق جريدة الجمهورية - ارشيف الباحث	جبار مجبل	بورترية محمد القبنجي	52
مجلة الف باء - ارشيف الباحث	صلاح جواد	تخطيط لحسين مردان	53
مجلة الف باء - ارشيف الباحث	صلاح جواد	تخطيط للسياب	54
مجلة الف باء - ارشيف الباحث	صلاح جواد	تخطيط	55

		للسياب	
مجلة الف باء - ارشيف الباحث	صلاح جياذ	غلاف امامي لمجلة الف باء	56
مجلة الف باء - ارشيف الباحث	صلاح جياذ	غلاف خلفي لمجلة الف باء	57
مجلة الف باء - ارشيف الفنان فيصل	فيصل لعبيبي	غلاف مجلة الف باء	58
مجلة الف باء - ارشيف الفنان فيصل	فيصل لعبيبي	غلاف مجلة الف باء	59
مجلة الاذاعة والتلفزيون - ارشيف الباحث	محمد فرادي	واحد حزيران	60
مجلة الاذاعة والتلفزيون - ارشيف الباحث	محمد فرادي	بورترية حسين نعمة	61
مجلة أدب وفن الالكترونية	فائق حسين	سنة وجوه	62
ديوان للريل وحمد للشاعر مظفر النواب	ضياء العزاوي	غلاف ديوان للريل وحمد	63
من ارشيف الفنان ابراهيم رشيد	ابراهيم رشيد	تخطيط	64
من ارشيف الفنان ابراهيم رشيد	ابراهيم رشيد	تخطيط	65
ارشيف الفنان ابراهيم رشيد	ابراهيم رشيد	الإعدام	66
ارشيف الفنان ابراهيم رشيد	ابراهيم رشيد	بقايا ماتبقى	67
<a href="http://en.wahooart.com/@/8LT39E-Otto-Dix-Dance-of-death-1917--(Dead-Man's-Hill(">http://en.wahooart.com/@/8LT39E-Otto-Dix-Dance-of-death-1917--(Dead-Man's-Hill(</a>	أتود يكس	رقصة الموت	68
<a href="http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Dix3.html">http://www.spaightwoodgalleries.com/Pages/Dix3.html</a>	أوتو ديكس	المسيح على الصليب	69
كتاب ( جواد سليم ) تأليف عباس الصراف	جواد سليم	الصلب	70
<a href="http://www.mansoorrahi.com/gal_1990.html">http://www.mansoorrahi.com/gal_1990.html</a>	منصور راحي	.....	71
<a href="http://www.mansoorrahi.com/gal_1990.html">http://www.mansoorrahi.com/gal_1990.html</a>	منصور راحي	.....	72
<a href="http://www.mansoorrahi.com/gal_1990.html">http://www.mansoorrahi.com/gal_1990.html</a>	منصور راحي	.....	73
<a href="http://en.wikipedia.org/wiki/A_Burial_At_Ornans">http://en.wikipedia.org/wiki/A_Burial_At_Ornans</a>	كوربيه	جنازة في	74

		أورنان	
<a href="http://villainquoteoftheday.tumblr.com/post/90821901859/i-love-it-when-people-lie-lying-is-only-mans">http://villainquoteoftheday.tumblr.com/post/90821901859/i-love-it-when-people-lie-lying-is-only-mans</a>	دمنتي شمارينوف	الجريمة والعقاب	75
<a href="https://vk.com/wall-69390639_10">https://vk.com/wall-69390639_10</a>	دمنتي شمارينوف	الجريمة والعقاب	76
<a href="http://asymptotejournal.tumblr.com/post/2975969062/il-pleut-by-guillaume-apollinaire-calligrammes">http://asymptotejournal.tumblr.com/post/2975969062/il-pleut-by-guillaume-apollinaire-calligrammes</a>	ابولينير	تمطر	77
<a href="http://fr.wikipedia.org/wiki/Calligramme">http://fr.wikipedia.org/wiki/Calligramme</a>	ابو لينير	برج ايفل	78
<a href="http://digitalportfolio1115496872el.blogspot.com/">http://digitalportfolio1115496872el.blogspot.com/</a>	هنري ميشو	الكتابة البيضاء	79
<a href="https://www.pinterest.com/nicyg/art-guy-denning/">https://www.pinterest.com/nicyg/art-guy-denning/</a>	غاي ديننغ	.....	80
<a href="http://pictify.com/user/Oceane/88328">http://pictify.com/user/Oceane/88328</a>	غاي ديننغ	.....	81