

الخصائص الإسلامية لتكويننا الحضارية

رسالة تقدم بها

خضير عباس دلي الشبلي

الى مجلس كلية الفنون الجميلة - جامعة بغداد
وهي جزء من متطلبات نيل درجة الماجستير في
فنون الخط العربي والزخرفة

بإشراف الأستاذ الدكتور

فهد ابراهيم الواسطي

٢٠٠٤ هـ

١٤٢٥ هـ

The Stylistic Specifications of Togra Forms

A Letter Introduced By:
Khadair Abbas Dalli

**To University of Baghdad –Council of Fine Arts
college apartial requirements of master degree In
Arabic calligraphy and Ornaments**

Supervised By
Dr. Khalil Ibraheem AL- Wasiti

Baghdad

1425

2004

ملخص البحث

تناولت دراسة الخصائص الاسلوبية لتكوينات الطغراء ، من خلال الدراسة والاستطلاع والنماذج التي عثر عليها الباحث ، استطاع ان يحدد مشكلته بالتساؤل الآتي .:

ما الخصائص الأسلوبية لتكوينات الطغراء؟

يهدف البحث إلى الإجابة عن التساؤل الوارد في المشكلة كما يتحدد البحث بتكوينات الطغراء بخط الثلث ، فضلاً عن عثور الباحث على نماذج بالخط الديواني و الكوفي المربع في كل من تركيا والعراق و مصر و الاردن للفترة من (724هـ- 1423هـ) (1303م- 2002م).

تناول الإطار النظري الموضوعات الآتية : نبذة تاريخية عن أصل الطغراء ومكونات الطغراء. الخطوط التي وظفت بها الطغراء وكذلك الأبعاد والرموز التعبيرية والجمالية للطغراء والخامات التي وظفت عليها الطغراء وخصائص الحروف ضمن تكوين الطغراء .

اتبع الباحث في اجراءاته المنهج الوصفي لاغراض التحليل للتوصل الى نتائج تحقق اهدافه وتحل مشكلته وتم اختيار العينة بطريقة قصدية نظراً لتشابه مجتمع البحث حيث بلغ عدد العينات (ست عشرة) عينة من مجموع (34) نموذجاً. وتصميم الأداة (الاستمارة) وعرضها على الخبراء للتأكد من صلاحيتها ، وتحقيق الأهداف.

وتوصل البحث الى نتائج منها:

أ- الخصائص الاسلوبية لتكوينات الطغراء.

- 1- خاصية أسلوب يعتمد على التقاطع والتراكب بين الحروف والكلمات.
- 2- خاصية أسلوب يعتمد على الاختزال الشكلي في بنية الحروف.
- 3- خاصية أسلوب يعتمد على زخرفة الفضاءات المغلقة والمفتوحة في تكوين الطغراء.

4- احتواء الطغراء على قسمين اساسيين وتشكيلهما الفني وهما الثابت والمتغير.

5- اداء الطغراء لجوانب وظيفية وتزيينية في آن واحد.

6- تعدد استخدامات الطغراء في اكثر من مجال وعدم اقتصارها على تواقع السلطان، الأمر الذي أدى الى انتشارها بصورة اكبر من خلال استخدامها رمزاً للدولة على المسكوكات والاعلام.

7- لشكل الطغراء طابع خاص من خلال امتزاج الخط بالرسم. وأوصى الباحث الى اعتماد النتائج والاستنتاجات بصفتها الاسس التي استند عليها الباحث خصائص اساليب كتابة الطغراء منذ بدايته ومروراً بالتطورات التي استحدثت على شكله ، والاهتمام ان يدرس الطغراء كشكل في مراحل الخط العربي والزخرفة وللمرحلة المنتهية كونها تعتمد في تشكيلها الفني على انواع الخط العربي . واقترح الباحث إجراء دراسة مكملة للخصائص الاسلوبية لتكوينات الخطوط الهمايونية ، كالديواني الجلي ، الديواني ، والتي كان الطغراء جزءاً منها موضوع الدراسة .

ABSTRACT

The subject of the research can be expressed by the following question:-

What is the stylistic characteristics of Altagraa' forms. Also the research considered the calligraphies (Thullh, Diwani , Kufi , rectangular) utilized in such forms , in Egypt , Jordan , Iraq and Turkey.

The theoretical frame work consisted of the following subject: a historical brief about the origin of Altagraa' and its uses , and the calligraphi utilization.

The research also showed the consistence of Altagraa', the characteristics of letters and the expressional and aesthetic symbols criterion in order to calligraphy distribution systems and the style of tagraa' writing.

The researcher followed the descriptive analytical procedure to reach the results that achieve his aims and solve the problem under consideration so he chose a sample in an intended way. (16 samples out of 70 formation) for that he designed a method of examining the samples which has been showed to experts to verify its validity in achieving goals.

So the research reached results such as:

- 1- A style depends on cross and completing between letters and words.
- 2- A style depends on ornaments the closed space inside and outside the shape.
- 3- Altagraa' consists of two basic parts in its artistic shape that is the content and changeable.
- 4- The tagraa' shape has a special category or specification theory mixing the calligraphy with drawing that mixture results unique abstract formation.
- 5- The various utilization of tagraa' in many fields rather than the signatures of sultans caused its wide spread through utilization of tagraa' as a symbol or a slogan

belongs to the authority printed on coins and flags and in writing of Qura'an.

- 1- The researcher recommended to take use of the research by depending on in teaching courses for all stage of calligraphy department and design departement regarding as a catagory og variation in the formations of Arabic calligraphy.**
- 2- Make use of research results and its subjects as basses.**

The researcher suggested to design new forms by using a variety of flexible calligraphy to form Altagraa' and make use of its quallifications.

Specially its ability to form artistic components.

As Alta Lique , Jelly Diwani , Kofi.

قائمة المحتويات

رقم الصفحة	الموضوع
أ	شكر وتقدير
ب-ج	ملخص البحث باللغة العربية
د-هـ	قائمة المحتويات
6-1	الفصل الاول
1	مشكلة البحث
2	اهمية البحث
2	حدود البحث
2	اهداف البحث
6-3	تحديد المصطلحات
61-7	الفصل الثاني: الاطار النظري والدراسات السابقة
30-7	نبذة تاريخية عن نشأة كتابة الطغراء.
36-31	التطورات والابتكارات التي طرأت على تكوينات الطغراء.
42-37	المكونات الاساسية الطغراء.
49-43	الاسس التصميمية في تكوينات الطغراء.
53-50	خصائص الحروف لتكوينات الطغراء.
56-53	الخامات التي نفذت عليها الطغراء.
59-56	انظمة التوزيع لتكوينات الطغراء.
61-60	مؤشرات الاطار النظري.

64-62	الفصل الثالث: اجراءات البحث
62	منهجية البحث
62	مجتمع البحث
62	عينة البحث
63-62	طرق جمع المعلومات
63	اداة البحث
63	الصدق
64	الثبات
109-65	الفصل الرابع: تحليل العينات والنتائج
109-65	تحليل العينات
108-106	النتائج
108	الاستنتاجات
109-108	التوصيات
109	المقترحات
114-110	قائمة المصادر
115	مصادر العينات
117-116	مصادر الإشكال
120-118	الملاحق
A-B	ملخص البحث باللغة الانكليزية